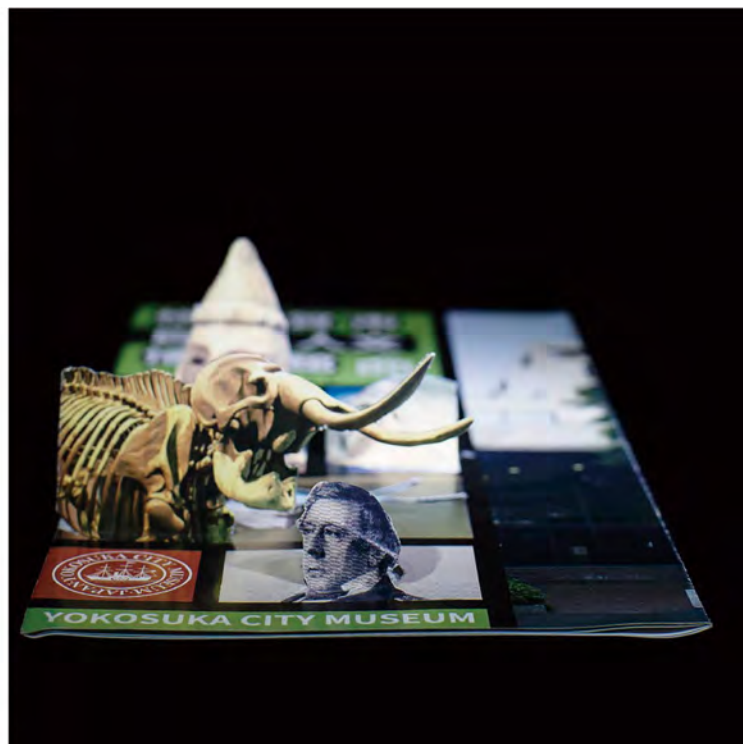




《 checking "checking answers" #01 》
each 300 × 300mm, Augmented Reality, C-print, mounted on acrylic, 2017



本展DM画像
《 checking "checking answers" #01 》
each 300 x 300mm, Augmented Reality, C-print, mounted on acrylic, 2017

Gallery PARC[グランマーブル ギャラリー・パルク]は2017年12月9日[土]から12月28日[水]まで、越中正人による個展「何かによる、何かしらの、何かであって、そして何だか正しいらしい何か」を開催いたします。

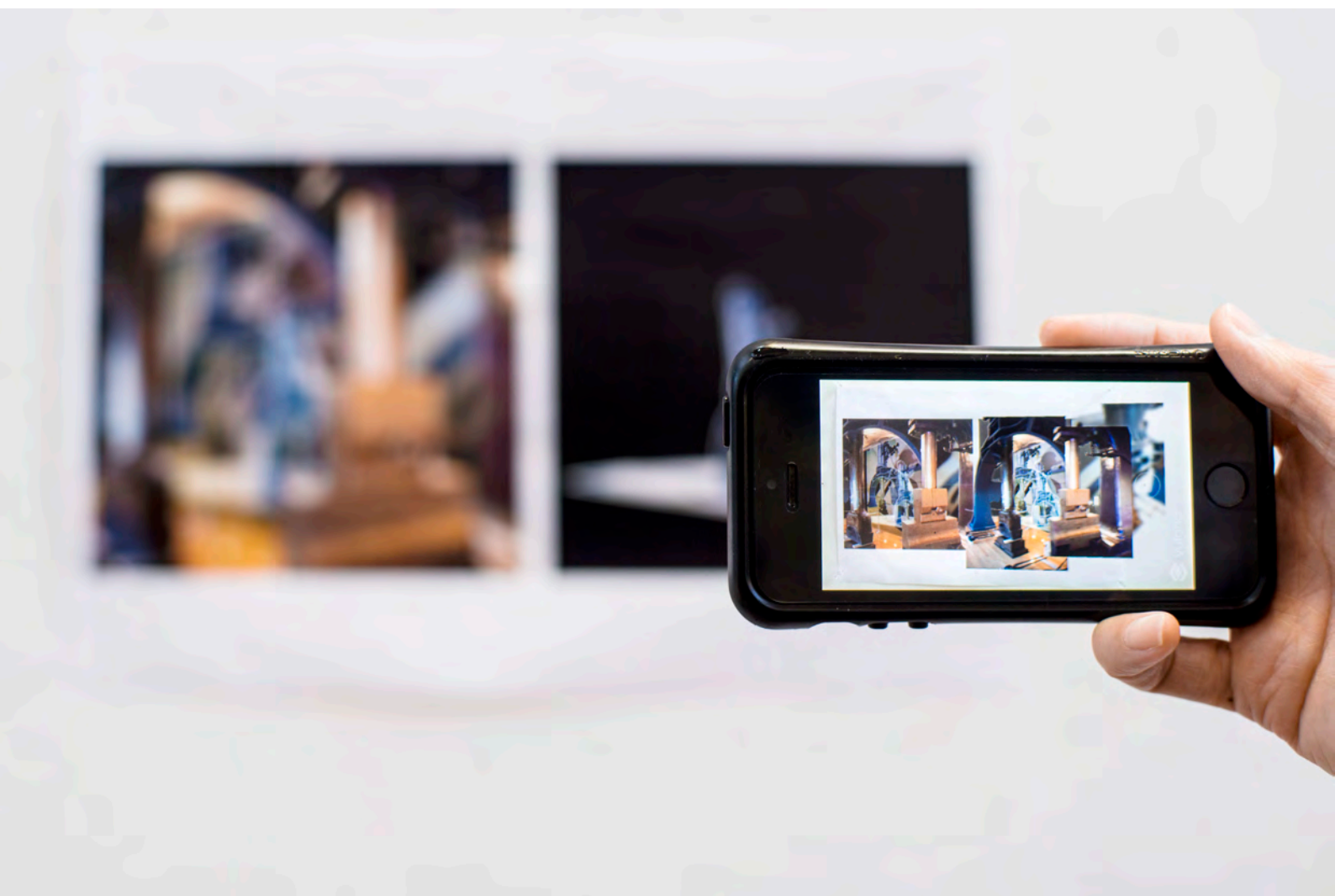
越中正人(こしなか・まさひと/1979年・大阪生まれ)は、これまで写真をおもな表現媒体として、2000年の「Mio Photo Award 2000 優秀賞」受賞をキャリアのスタートに、2008年には『UBS Young Art Award for Asia』(G27 / チューリッヒ・スイス)を受賞、2009年に越後妻有アートトリエンナーレ(新潟)への出品、2013年にWROメディアアートビエンナーレ(ポーランド)などの国際展に参加するなど、これまでに多くの個展・グループ展での発表、アートフェアへの参加などにより、その活躍の場を広げています。また、近年では「BIWAKO BIENNALE 2012」(滋賀・2012年)での《Hidden present》や、「Anagolism」(C.A.P. / 神戸 / 2015年)での《hello...》などの映像作品、個展「from one pxcel」(ポーラ美術館 / 神奈川 / 2015年)では、セザンヌへのオマージュとした映像インスタレーション作品を発表するなど、その表現方法は多様化・多層化しているといえます。

そうした作品制作の根底には「集合(集団)」と「個(個人)」の関係性への眼差しが通底しており、越中はそこに写真を介在させることにより、それぞれの成り立ちや変容、その狭間に在る多様さや曖昧さの様相、そこに生じる相互作用あるいは分断など、「私と私たち」を包む不可視を捉えた作品を制作しています。

本展では現在に越中の眼差しの向く先を、大きく二つの作品から知ることができます。

展示されるビデオ作品《冥婚》は、未婚のまま亡くなった者を、その遺族が不憫さや一族の繁栄を閉ざすかもしれないという恐れから、死後婚姻させるという日本・アジアに多く見られる風習「冥婚」を題材にした作品です。現在において婚姻とは、歴史、人種、経済などの様々な背景が溶け合う多様性の因子であるとも言えますが、こうした風習では価値感や概念などの見えない「正しさ」が、死後の世界を「在る」として死者にまで向けられ、求められている様を切り取ったものといえます。また、本展では越中の新たな試みとして、AR(Augmented Reality=拡張現実)を取り入れた「写真作品」を発表します。端末を通して見る目の前の風景に仮想の視覚情報を加え、重ねて表示するこの技術は、近年では『Pokémon GO』に取り入れられるなど、私たちの身近に多く見られるようになりました。自身の目を通して見る「在る・無い」の境目が消失した風景の中で、では私たちはその風景により疑いの目を向ける必要があると言えますが、しかし実際にはそれらは「在る」とされて扱われ、実際の行動や思考にまで大きな影響を及ぼしている。越中は新作《checking "checking answers"》のシリーズにおいて、ARを通して見る世界に、シンプルでユニークな方法で「答え合わせ」という眼差しを導入します。これにより鑑賞者は自身の目の前の風景を「見比べ」ることになるのですが、次第に「答え合わせ」の「答え(正しさ)」をもまた、疑うべき対象であるかもしれないことに思い至るのでは無いでしょうか。

本展は、多様性から画一性、個から集団へのモーメントがどのように生じ、どのような関係性を持ち、どのようにして収斂されていくのかを、「風習・習俗」と「先端技術」の二つの視点から考察するものになるのではないのでしょうか。



本展の周知・広報にご協力頂ける際に、広報用画像をご用意しております。本リリース掲載画像からご希望の画像番号および掲載媒体情報を明記の上【info@galleryparc.com】迄ご連絡ください。尚、個人の鑑賞および利用を目的とする場合は、画像の貸出しはお断りしておりますのでご了承ください。

展覧会名 何かによる、何かしらの、何かであって、そして何だか正しいらしい何か

出展作家 越中正人 Koshinaka Masahito
<http://www.masahitokoshinaka.com>

会期 2017年12月9日[土] - 12月27日[水] 11:00~19:00 月曜日休廊 / 金曜日のみ20:00まで

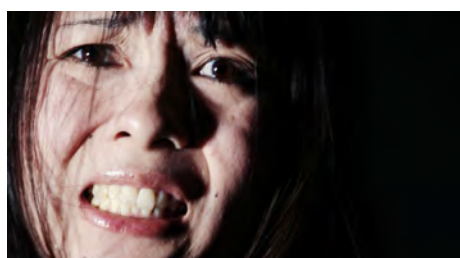
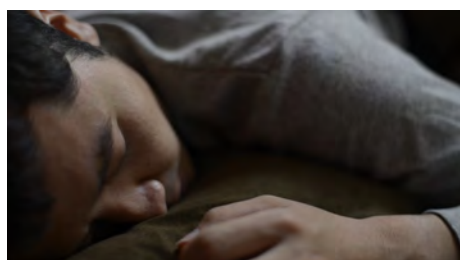
料金 無料

内容 「集合(集団)」と「個(個人)」の関係性への眼差しをテーマとする越中正人の個展。風俗・習俗といった慣習を題材にしたビデオ作品《冥婚》と、ARという技術を導入した写真作品《checking "checking answers"》シリーズおよそ10点から構成。

会場 Gallery PARC [グランマーブル ギャラリー・パルク] 〒604-8165 京都府 京都市 中京区 烏帽子屋町 502 2F~4F MAP

アクセス 地下鉄烏丸線「四条」駅・阪急京都線「烏丸」駅22・24番出口より徒歩7分。地下鉄烏丸線・地下鉄東西線「烏丸御池」駅より徒歩7分。室町通・六角通 北東角 室町通側入り口より2Fへ

問い合わせ Gallery PARC (正木・武本・村田) 〒604-8165 京都府 京都市 中京区 烏帽子屋町 502 2F~4F
TEL= 075-231-0706 FAX= 075-231-0703 MAIL= info@galleryparc.com HP= www.galleryparc.com



MOVIE
《冥婚 ghost marriage》
HD video blu-ray, sounds, 2017

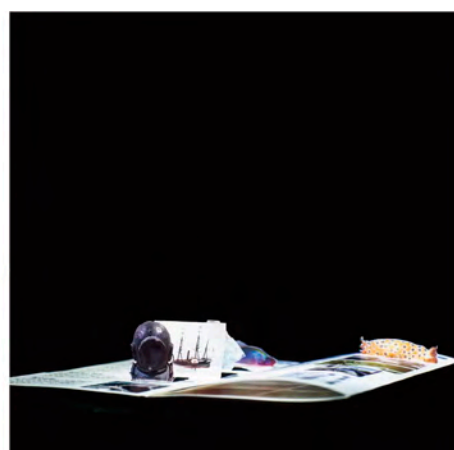
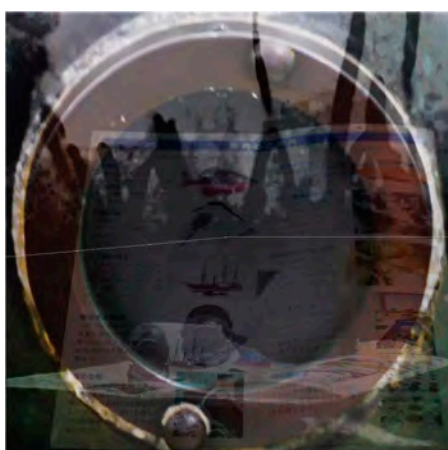
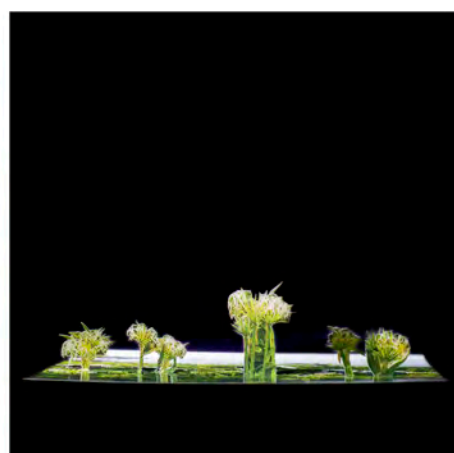
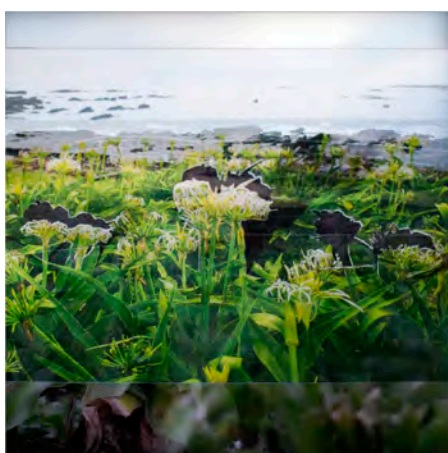
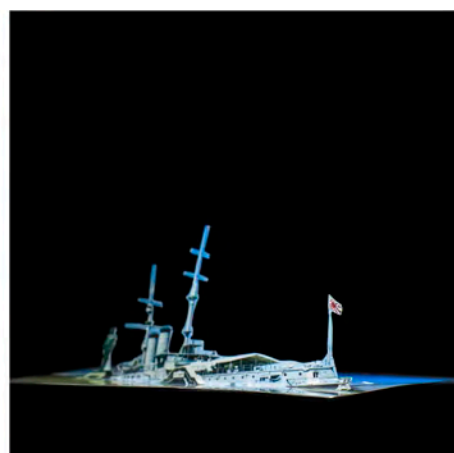


PHOTO
《 checking "checking answers" #05, #09, #07, #02 》
each 300 x 300mm, Augmented Reality, C-print, mounted on acrylic, 2017



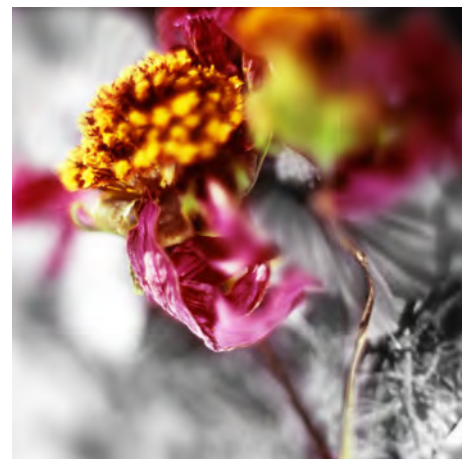
《 Those who go with me # 09 》
each 560 x 378mm, 6 C-prints, mounted on acrylic, 2004



《 echoes # 07 》
each 1165 x 830mm, C-print, mounted on aluminum, 2007



《 double word # 14 》
each 1200 x 1200mm, C-print, mounted on wood panel, 2008



《 double word # 26 》
each 1200 x 1200mm, C-print, mounted on wood panel, 2008

集合は同じ目的や環境によって意識せずとも形づく。集合の中には多数の個が存在し、一つ一つの個は「個」としての自身を認識している。集合しても個とは唯一絶対的な存在であるにも関わらず、他者からは他者の価値観や好みで個としての存在よりも量や数で総称されることがある。集合の中の「個」に対して他者と自己が持つ認識に差があることを感じた。この差を模索するために、「集合と個」の関係に着目し制作してきた。

近年制作している中で、集合した多数の個によって多様化が生じるはずが、気づかないところで多様化は消え、時間と共にいつのまにか集約された1つの結果のみにすり替わっていると感じることがあった。この画一化の結果までの過程には多くの意見や試み(多様性)があったはずなのに、他に選択の余地がない結果(画一性)のみとなり、そして、私はそれを当たり前のように従順していると感じた。多様性である根源を集めることで、ひとつになった過程や理由が表面化されるのではないかと考えている。

越中正人



installaiton of "double word"
越後妻有アートトリエンナーレ2009 at FUKUTAKE HOUSE, 新潟

越中正人
MASAHITO KOSHINAKA

1979年 大阪市生まれ
2001年 ビジュアルアーツ専門学校 写真学科卒業

Solo Exhibitions

- 2016 "NEWoMan ART wall" NEWoMan, Tokyo, Japan
- 2015 "from one pxcel" ポーラ美術館, 神奈川
"Anagolism" C.A.P. 神戸, 兵庫
- 2011 "individuals" nca ; nichido contemporary art, 東京
- 2008 "double word" nca ; nichido contemporary art, 東京
"echoes" Gallery RAKU, 京都, 日本
- 2006 "a view from the view" VOICE GALLERY, 京都
- 2004 "Those who go with me" VOICE GALLERY, 京都

Group Exhibitions

- 2014 ART FAIR TOKYO 2014, 東京国際フォーラム, 東京
- * 3331 Art Fair -Various Collectors' Prizes, アーツ千代田 3331, 東京
- * "small works" nca ; nichido contemporary art, 東京, 日本
- * 15th WRO Media Art Biennale 2013, ヴロツワフ, ポーランド
- * ART FAIR TOKYO 2013, 東京国際フォーラム, 東京
- 2012 BIWAKO BIENNALE 2012, 滋賀
- 2011 ART FAIR TOKYO 2013, 東京国際フォーラム, 東京
- 2010 TOKYO PHOTO 2010, 六本木ヒルズ アカデミーヒルズ, 東京
- * Mancy's Tokyo Art Night, Mancy's Tokyo, 東京
- 2009 越後妻有アートトリエンナーレ2009 at FUKUTAKE HOUSE, 新潟
- * "visible and invisible" MATSUO MEGUMI + VOICE GALLERY pfs/w, 京都
- * ULTRA 002, SPIRAL GARDEN, 東京
- * KIAF 2009, COEX, ソウル, 韓国
- 2008 "Identity IV" nca ; nichido contemporary art, 東京
- * KIAF 2008, COEX, ソウル, 韓国
- * Art Agnes 2008, Agnes hotel, 東京
- * ART FAIR TOKYO 2008, 東京国際フォーラム, 東京
- 2007 Art Miami, The Wynwood Art District of Miami, マイアミ, アメリカ合衆国
- * SAF 2007, China's Shanghai Municipality, 上海, 中国
- * "UBS Young Art " G27, チューリッヒ, スイス
- * "Masahito Koshinaka + Yukihiro Yamagami" baobab, 京都
- * "into the photograph,out of the photograph" Third Gallery Aya, 大阪
- 2005 "ZONE-POETIC MOMENT" 東京ワンダーサイト, 東京
- 2004 "Toyota Triennale 2004" 豊田市美術館, 愛知
- 2001 "field of field" gallery Ren, 京都
- 2001 "Mio Photo Award 2000 受賞者新作展" 天王寺Mio, 大阪
- 2000 "Mio Photo Award 2000" 天王寺Mio, 大阪

Award

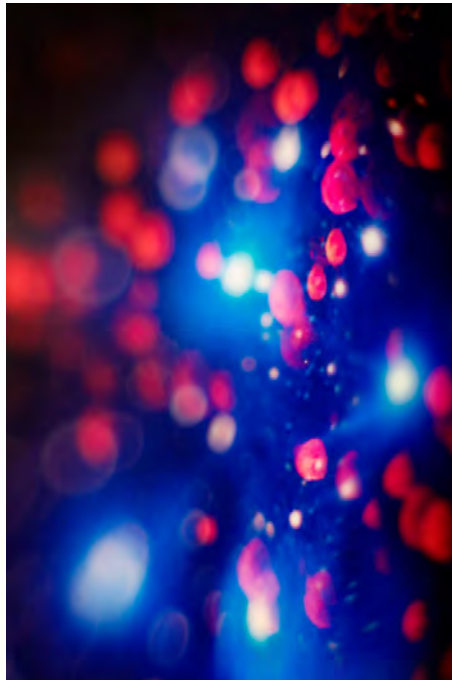
- 2000 Mio Photo Award 2000 優秀賞受賞

Scholarship

- 2015 ひょうご安全の日推進事業助成金, 兵庫
- 2013 助成金給費 駐日ポーランド共和国大使館 広報文化センター, 東京
- 2007 助成金給費 THE UBS ART COLLECTION, チューリッヒ, スイス

Collections

- ポーラ美術館
- UBS ART COLLECTION
- BT COLLECTION
- 駐日イスラエル大使館
- リゾートトラスト株式会社
- 日欧商事株式会社
- UBS 銀行 東京支店, UBS 銀行 台北支店
- 森美術館 森佳子理事長
- TORIKOE TAKAKI ART COLLECTION
- 国内外プライベートコレクション多数



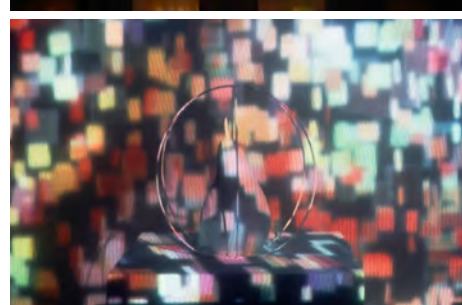
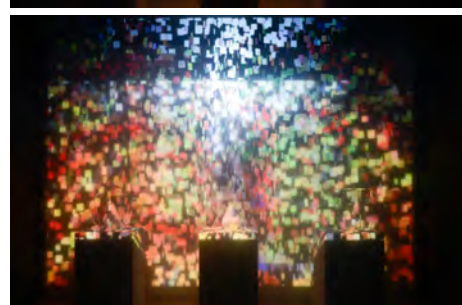
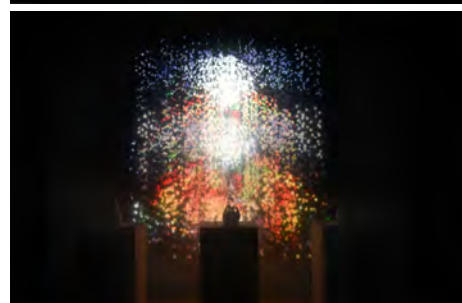
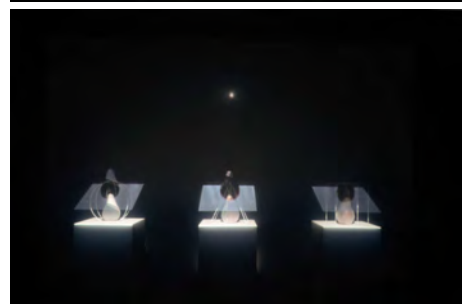
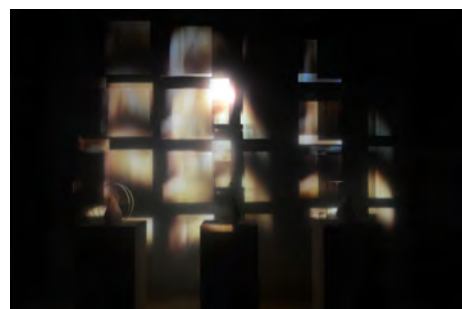
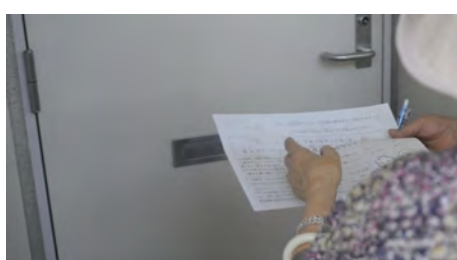
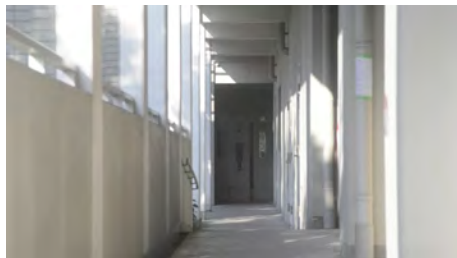
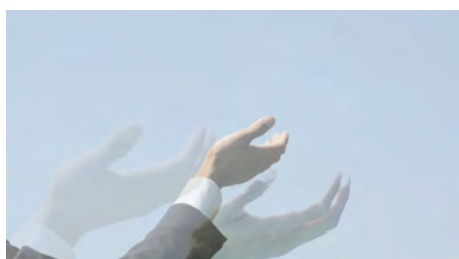
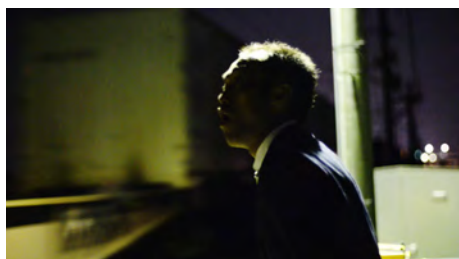
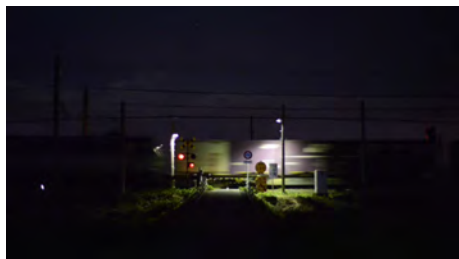
《 individuals # 06 》
each 1176 x 784mm, C-print, mounted on aluminum, 2011



《 replacement "牛乳を注ぐ女" 》
each 1200 x 800mm, C-print, mounted on aluminum, 2014



《 trace # 02 》
each 300 x 300mm, C-print, mounted on acrylic, 2015



MOVIE
《 HIDDEN PRESENT 》
11:10 mins, HD video blu-ray, sounds, 2012
(digest ver. <http://youtu.be/DBkFkbZ3Crg>)

MOVIE
《 hello... 》
5:40 mins, HD video blu-ray, sounds, 2015

Video & sound installation
《 from one pixel 》
5:52 mins, permeable screen, 3 objects, 3 pedestals 2015