

scene のつくりかた

牛島光太郎 展

how to make scene : USHIJIMA Koutarou Exhibition

2014年10月3日[金] — 10月19日[日] 11:00~19:00 *月曜日休廊・金曜日20:00まで・最終日18:00まで

*「ニュー・ブランシュ KYOTO 2014」参加展覧会につき、イベント開催日にあたる10月4日[土]は23:00まで開廊。

【広報画像01】
《scene-38》(部分)

2014 「イマジネーション・スーパーハイウェイ」(京都芸術センター)展示作品

ご案内

ギャラリー・パルクでは、2014年10月3日[金]から10月19日[日]まで、「scene のつくりかた : 牛島光太郎 展」を開催いたします。

牛島光太郎(1978年・福岡県生まれ)は、2003年に成安造形大学彫刻クラス研究生を修了以降、おもに『scene』と『意図的な偶然』のふたつのシリーズを軸に作品制作・発表を続けています。

大学在籍中にはおもに石彫作品の制作に取り組んできた牛島は、次第に「モノと文字(言葉)」による作品を展開させ、2003年より『scene』と名付ける一連のシリーズを進めます。牛島は『scene』において、「物語をつくる」という事を強く意識しながらも、意図的な物語の構築は避け、日常のとりとめない場面や出来事などを切り取り・つなげ、そこに「シーンのようなものを浮かび上がらせませす。『scene』は「モノと言葉」(日常品や拾ったモノと、おもに刺繍による言葉)によって構成され、それらは一見すると「無関係な距離」を保ちながらも、鑑賞者はそれらが「いつか・どこかで交差する」かのような「予感」を覚え、その茫漠とした『scene(風景・光景・情景)』の中に確かに物語を見るのではないのでしょうか。

この『scene』による一連のシリーズは、2003年よりscene-1、scene-2、scene-3……として連番により発表されてきましたが、2008年のscene-36の発表を最後に、2014年の京都芸術センターでの展覧会「イマジネーション・スーパーハイウェイ」でのscene-37・scene-38の発表までその制作は途切れていました。ここで約6年ぶりに『scene』に取り組む牛島にとって、本年の『scene』の制作は、そのつくり方を思い出したり、検証したりする作業となり、その作業の中で、「断片を集めて編集する」作業に改めて面白味と可能性を感じたといえます。

本展、「scene のつくりかた」は、2008年のscene-1にいたるまでと、scene-36からscene-37までの約6年の間を中心に、牛島が制作していた『scene』にまつわるいくつかの習作や試みを展示するものです。「異なる要素」を「繋ぎ合わせる」点に着目して試みられたドローイング作品をはじめ、牛島作品に多く用いられる「布」を要素とした作品や「モノと言葉」により空間にアプローチした作品など、sceneにまつわる作品が、その最新作とともに展示されます。

これらは「scene とは なにか」という結論を提示するものではなく、牛島の自問にも似た確認と検証を込めて計画されたものですが、鑑賞者の皆様には牛島作品に通底する「はじまりも 終わりもない 物語 の 予感」が何によってもたらされ、どのような『scene(風景・光景・情景)』を見せているのかを知る手がかりとなるのではないのでしょうか。

尚、牛島光太郎は本展開催期間に一部会期をあわせ、大阪・GALLERY wks.にて「scene-39 牛島光太郎展」を開催し、『scene』の最新作を発表しています。2つの展覧会を通じて、『scene』を予感させる最初期の作品から、その最新作をあわせてご覧いただけるこの機会をぜひお楽しみください。

scene のつくりかた

牛島光太郎 展

how to make scene : USHIJIMA Koutarou Exhibition

2014年10月3日[金] — 10月19日[日] 11:00~19:00 ※月曜日休廊・金曜日20:00まで・最終日18:00まで

*「ニュー・ブランシュ KYOTO 2014」参加展覧会につき、イベント開催日にあたる10月4日[土]は23:00まで開廊。



【広報画像02】

《scene-38》(部分)

2014 「イマジネーション・スーパーハイウェイ」(京都芸術センター) 展示作品

本展の周知・広報にご協力頂ける際に、広報用画像をご用意しております。本リリース掲載画像からご希望の画像番号および掲載媒体情報を明記の上、[\[info@galleryparc.com\]](mailto:info@galleryparc.com)迄ご連絡ください。尚、個人の鑑賞および利用を目的とする場合は、画像の貸出しはお断りしておりますのでご了承ください。

展覧会名 scene のつくりかた 牛島光太郎 展

how to make scene USHIJIMA Koutarou Exhibition

出品作家 牛島光太郎(うしじま・こうたろう)

会期 2014年10月3日(金) — 10月19日(日) 11:00~19:00 ※月曜日休廊・金曜日のみ20:00まで・最終日18:00まで
*「ニュー・ブランシュ KYOTO 2014」参加展覧会につき、イベント開催日にあたる10月4日[土]は23:00まで開廊。

主催 Gallery PARC

料金 無料

展示内容 モノと言葉により、ある物語を予感させる茫漠としたシーンを描き出す牛島光太郎による『scene』シリーズの最新作とともに、『scene』にいたるまでのいくつかの習作や試みを展示する展覧会。

会場 Gallery PARC[グランマーブル ギャラリー・パルク] 〒604-8082 京都市中京区三条通御幸町弁慶石町48 三条ありもとビル
【Tel & Fax】 075-231-0706 【Mail】 info@galleryparc.com 【HP】 http://www.galleryparc.com

アクセス 阪急河原町駅・三条京阪駅より徒歩10分、地下鉄東西線京都市役所前駅より徒歩3分。
三条通・御幸町通の交差点北西角[グランマーブル]店舗内2階

問い合わせ Gallery PARC [グランマーブル ギャラリー・パルク] (正木・永尾) 〒604-8082 京都市中京区三条通御幸町弁慶石町48 三条ありもとビル
【Tel & Fax】 075-231-0706 【Mail】 info@galleryparc.com

関連情報

牛島光太郎は、本展開催期間に一部会期をあわせ、大阪・GALLERY wks.にて『scene』の最新作を発表しています。
「scene-39 牛島光太郎展」 2014年9月22日(月) - 10月11日(土) 12:00-19:00 日休/土曜・最終日は17:00時まで
GALLERY wks. (〒530-0047 大阪府大阪市北区西天満3-14-26 中之島ロイヤルハイイツ1103)
<http://www.sky.sannet.ne.jp/works>

scene のつくりかた

牛島光太郎 展

how to make scene : USHIJIMA Koutarou Exhibition

2014年10月3日[金] — 10月19日[日] 11:00~19:00 *月曜日休廊・金曜日20:00まで・最終日18:00まで

*「ニュー・ブランシュ KYOTO 2014」参加展覧会につき、イベント開催日にあたる10月4日[土]は23:00まで開廊。

私は「物語をつくる」という事を強く意識しながら、作品中に言葉を用いて作品を制作しています。

意図的な物語の構築は避け、その展開や結末などについては一切設定せず、日常生活の中で、私の中にとりとめなく浮かんでくる場面や風景、出来事などを切り取り、それらをつなげる。このようにしてできた「物語(scene)」は、私が私自身を知る手がかりになり、また、私を取り巻く世界を知る手がかりにもなります。

この物語が、私だけでなく、私以外の誰かにとっても重要な意味を持つものになればと願っています。

2003年から作品タイトルをscene-1、scene-2、scene-3……というように統一して進めてきましたが、2008年に台湾の美術館で『scene-36』を発表したのを最後に、約6年間、『scene』の制作を離れていました。

2014年に『scene-37』を制作、発表しました。

6年ぶりの『scene』の制作は、そのつくり方を思い出したり、検証したりする作業となりました。

この作業の中で、断片を集めて編集する作業に面白味と可能性を感じました。

本展、「scene のつくりかた」は、『scene』にまつわるいくつかの習作や試みを展示する展覧会です。

牛島 光太郎

Ushijima Koutarou

1978 福岡県に生まれる
2001 成安造形大学 彫刻クラス卒業
2003 成安造形大学 彫刻クラス研究生修了

主な個展

2005、2006 「scene」 GALLERY wks.(大阪)
2010 「intentional accident / 意図的な偶然」三菱地所アルティアム(福岡)
2012 「intentional accident / 意図的な偶然」LIXIL ギャラリー(個展/東京)

主なグループ展

2005 「Art Court Frontier 2005#3」ARTCOURT Gallery(大阪)
2007 「Ich sehe was, was du nicht siehst」Kuenstlerhaus Dortmund(ドイツ・ドルトムント市)
2011 「おおさかカンヴァスプロジェクト」関西国際空港(旅客ターミナルビル4F)に作品設置
2012 「The A as A Project 2012—China-Japan Contemporary Art Exhibition」53美術館(中国・広州)
2014 「イマジネーション・スーパーハイウェイ」京都芸術センター(京都)

レジデンス

2007 Kuenstlerhaus Dortmund(ドイツ・ドルトムント市)
2008 關渡美術館 Kuandu Museum of Fine Arts(台湾・台北市)
2010 The association La Nature de l'Art(ニューカレドニア・ヌメア市)
2012 Guangzhou 53 ART MUSEUM(広州・中国)

ワークショップ

2010 『意図的な偶然』のつくり方 ギャラリーアトリエ(福岡県)
2012 『他人の話』のつくり方 北九州演劇フェスティバル(福岡県)
2013 『意図的な偶然』のつくり方 豊中市文化芸術企画制作講座(大阪)
2013 『他人の話』のつくり方 豊中市文化芸術企画制作講座(大阪)
2014 ことばがかたちになるまで 福岡県立美術館コレクション展(福岡)

パブリックコレクション

『scene-35』、『scene-36』 關渡美術館 Kuandu Museum of Fine Arts(台湾・台北市)

練習生の若い女の人が、

母親に近づいて、

集めた

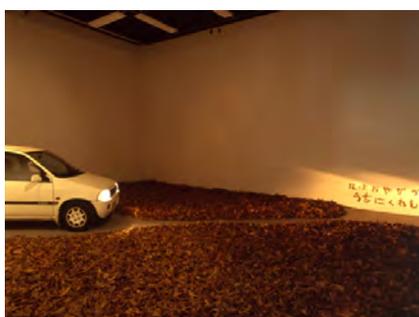
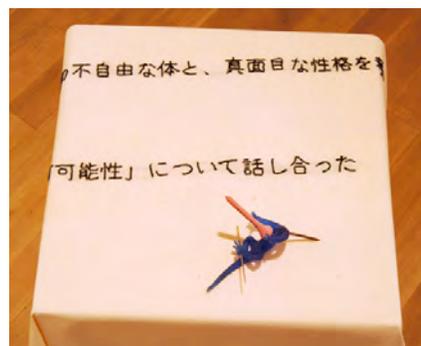
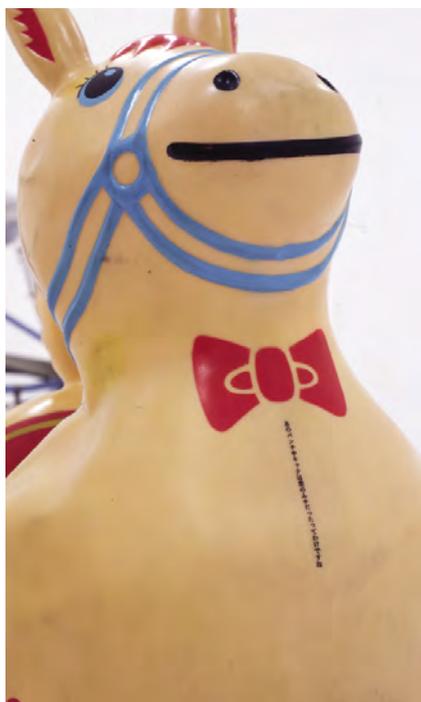
scene のつくりかた

牛島光太郎 展

how to make scene : USHIJIMA Koutarou Exhibition

2014年10月3日[金] — 10月19日[日] 11:00~19:00 *月曜日休廊・金曜日20:00まで・最終日18:00まで

*「ニュー・ブランシュ KYOTO 2014」参加展覧会につき、イベント開催日にあたる10月4日[土]は23:00まで開廊。



scene のつくりかた

牛島光太郎 展

how to make scene : USHIJIMA Koutarou Exhibition

2014年10月3日[金] — 10月19日[日] 11:00~19:00 *月曜日休廊・金曜日20:00まで・最終日18:00まで

*「ニュー・ブランシュ KYOTO 2014」参加展覧会につき、イベント開催日にあたる10月4日[土]は23:00まで開廊。



scene-1
2003



scene-2
2003



scene-3
2003



scene-4
2003



scene-5
2003



scene-6
2003



scene-7
2003



scene-8
2003



scene-9
2003



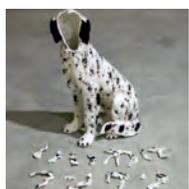
scene-10
2003



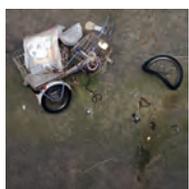
scene-11
2004



scene-12
2004



scene-13
2004



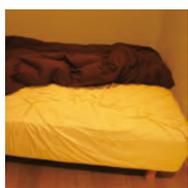
scene-14
2004



scene-15
2005



scene-16
2005



scene-17
2005



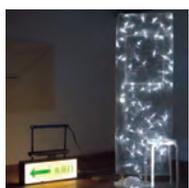
scene-18
2005



scene-19
2005



scene-20
2006



scene-21
2006



scene-22
2006



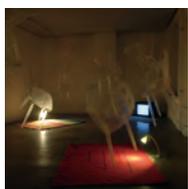
scene-23
2006



scene-24
2006



scene-25
2006



scene-26
2007



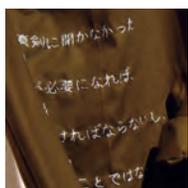
scene-27
2007



scene-28
2007



scene-29
2007



scene-30
2007



scene-31
2008



scene-32
2008



scene-33
2008



scene-34
2008



scene-35
2008



scene-36
2008



scene-37
2014



scene-38
2014

scene のつくりかた