

Press Release:2012.5.21

目を凝らす:よく見えない | look closer in yellow fog

岡本 里栄 個展

2012年6月19日(火) — 7月1日(日) 11:00~19:00 ※最終日18:00まで・月曜休廊



【画像01】「untitled」 2011 キャンバスに油彩 727×910mm

ご案内

Gallery PARCでは、2012年6月19日(火)から7月1日(日)まで、「目を凝らす:よく見えない 岡本里栄 個展」を開催いたします。

岡本里栄(おかもと・りえ / 1988~)は、2012年に成安造形大学洋画コース研究生を修了後、現在は京都精華大学大学院に在籍しながら、制作・発表を続けています。

岡本はこれまでおもに人物(人物と確認できる身体の一部も含む)を描きながら、絵と鑑賞者との間に交わされる「視線」を主題の一つとしてきました。しかし、近年になってそれは、「目を凝らしても見えない、触れて確かめたくくなるような存在を絵画によって立ち現すことで、作品と鑑賞者との間によりアクティブな関係を成立させる」として、画面内の人物のフォルムはより曖昧となり、空間の構成は色面にまで融解したかのような作品を提示しています。

岡本の絵画制作のプロセスは、その人物の特徴(外見や仕草など)を写真で捉えたのち、独自のルールや色彩感覚を基にした線や色によって絵画へと変換していきます。それは抑制と自由のせめぎ合いの間でありながら、筆の流れや絵具の重なりといったアクシデントを取り込み、やがてそこに「はっきりとした臃げな存在」を留めるにいたります。

鑑賞者は、色や線をたよりに画面に目を凝らすなかで、いつしかそこに人物の輪郭、頬のふくらみや骨格、表情や視線までもを認識し、臃げな中に岡本が描き出した「存在」を感じることが出来るのではないのでしょうか。

岡本にとってGallery PARCでの展示は昨年のグループ展「See Here!」に続き2回目となります。

本展では、過去展で発表した2作品とともに、およそ10点以上の新作やドローイング作品を展示いたします。

Press Release:2012.5.21

目を凝らす:よく見えない | look closer in yellow fog

岡本 里栄 個展

2012年6月19日(火) — 7月1日(日) 11:00~19:00 ※最終日18:00まで・月曜休廊



【画像02】「untitled」 2011 キャンバスに油彩 1303×1939mm

本展の周知・広報にご協力頂ける際に、広報用画像をご用意しております。本リリース掲載画像からご希望の画像番号および掲載媒体情報を明記の上、info@galleryparc.com迄ご連絡ください。尚、個人の鑑賞および利用を目的とする場合は、画像の貸出しはお断りしておりますのでご了承ください。

展覧会名 目を凝らす:よく見えない 岡本 里栄 個展

出品作家 岡本 里栄(おかもと・りえ)

会 期 2012年6月19日(火) — 7月1日(日) 11:00~19:00 ※最終日18:00まで・月曜休廊

主 催 ギャラリー・パルク

会 場 Gallery PARC(グランマーブル ギャラリー・パルク)

〒604-8082 京都市中京区三条通御幸町弁慶石町48 三条ありもとビル[ル・グランマーブル カフェ クラッセ]店舗内2階

【Tel&Fax】075-231-0706 【Mail】info@galleryparc.com 【HP】http://www.galleryparc.com

料 金 無料

アクセス 阪急河原町駅・三条京阪駅より徒歩10分、地下鉄東西線京都市役所前駅より徒歩3分
三条通・御幸町通の交差点北西角[グランマーブル]店舗内2階

展示内容 【絵画】

おもに人物をモチーフとした岡本里栄による新作油彩画およそ10点を中心に、ドローイングなどをあわせて展示。

お問い合わせ: Gallery PARC [グランマーブル ギャラリー・パルク] (正木・永尾)

〒604-8082 京都市中京区三条通御幸町弁慶石町48 三条ありもとビル[ル・グランマーブル カフェ クラッセ] 2F

【Tel&Fax】075-231-0706 【Mail】info@galleryparc.com

Press Release:2012.5.21

目を凝らす:よく見えない | look closer in yellow fog

岡本 里栄 個展

2012年6月19日(火) — 7月1日(日) 11:00~19:00 ※最終日18:00まで・月曜休廊



【画像03】「One's eyes」 2011 キャンバスに油彩 1120×1455mm



【画像04】「untitled」 2011 キャンバスに油彩 606×727mm



【画像05】「untitled」 2011 紙に水彩 530×350mm

岡本 里栄 OKAMOTO Rie

【ステートメント】

今、この日々を過ごしていると全てが失われていくように感じる。
信じられるもの、頼るもの、自分自身さえも存在しなくなる様な拠り所の無さがある。
世界の存在を物語る情報は膨大となる一方、自己の存在はより希薄となって、
日常へのリアリティーの欠如を感じる。

わたしがいる世界。
全てにピントが合って見えすぎる世界。まったく暗闇のように見えない世界。

私はひと(もの)の存在のあり様を絵画制作によって再考し、作品を通じてリアリ
ティーの回復を目指している。

初めから何も無かったかのように認識しづらくなっている様々を、いかに捉え、
絵画によって繋ぎ止めてゆくか。

現実とは異なる次元で表現を可能にする絵画は、日常から抜け落ちてしまった
ものを掘り上げてみせることが出来る。

目で見るだけでは了解し得ない身体で知覚する様な感覚。
目を凝らしても見えない触れて確かめたくくなるような存在をそこに立ち現す。
そこに確かといえるものが生まれるように。

【作家略歴】

1988年 滋賀県生まれ
2011年 成安造形大学造形学部造形美術科洋画クラス 卒業
2012年 成安造形大学芸術学部芸術学科美術領域洋画コース研究生 修了
現 在 京都精華大学大学院芸術研究科修士前期課程芸術専攻 在籍中

【個 展】

2010 岡本 里栄 展(成安造形大学コンテンポラリーギャラリー・滋賀)

【グループ展】

2012 成安造形大学卒業制作展・進級制作展2012(京都市美術館本館)
EXHIBITION SHOUKA (galerie16・京都)
2011 成安造形大学卒業制作展・進級制作展2011(京都市美術館本館)
Art Auction STORY...vol.2(関西日仏学館・京都)
See Here!(Gallery PARC・京都)
2011京展(京都市近代美術館)
福袋(HI-NEST BLDG. 2nd Floor room24・京都)
Art Auction STORY...vol.3(同志社大学 寒梅館・京都)
2010 成安造形大学進級制作展(滋賀県立近代美術館ギャラリー)
SEIAN PUSH展(成安造形大学ギャラリー・アートサイト・滋賀)
2010京展(京都市美術館)
美術領域選抜展示(成安造形大学フロントギャラリー・滋賀)
トーキョーワンダーウォール2010公募(東京都現代美術館)
第23回美浜美術賞展(福井市立美術館ほか)
2009 シェル美術賞展2009(代官山ヒルサイドフォーラム・東京)
第63回滋賀県美術展覧会(滋賀県立近代美術館)
2007 第61回滋賀県美術展覧会(滋賀県立近代美術館)

【賞 歴】

2011 成安造形大学卒業制作展2011 優秀賞受賞
2010 第23回 美浜美術賞展 準大賞受賞
2009 第63回 滋賀県美術展覧会 芸術文化祭賞受賞(最高賞)