

Press Release:2011.11.1

Sheltering Sky

ヤマガミユキヒロ 展

2011年11月29日(火) — 12月11日(日) 11:00~19:00 ※月曜休廊

主催:ギャラリー・パルク



【画像a1】【画像a2】【画像a3】 Sheltering Sky
video projection(pencil on panel, HD video projector, HD video), duration
110cm×210cm, 2011

ご案内

Gallery PARC[グランマーブル ギャラリー・パルク]では、2011年11月29日から12月11日まで、「Sheltering Sky: ヤマガミユキヒロ展」を開催いたします。

ペインティングをはじめ映像、写真、スケッチなどの様々なメディアによって日常の都市の風景を切り取り、再構成する作品を発表するヤマガミユキヒロ(1976~)は、その代表作といえる「キャンバスプロジェクション」のシリーズにおいて、2008年に「岡本太郎現代芸術賞」特別賞を受賞するなど、これまでも多方面からの高い評価を得ています。

ある都市の風景を同一視点から絵画と映像という異なる技法で切り取り、再びひとつのキャンバスの上に重ね合わせた「キャンバスプロジェクション」作品には、日常の都市空間に見られる様々な「うつろい」がサンプリング(撮影)され、絵画上にプロジェクション(投影)されることで、絵画空間内に実在と幻想が交錯した世界を出現させます。

昨年のPARCでの個展「Sampling Your Memory」において発表した《Sleep Walking》では、油絵の具で描かれた「無人」の銀座の街並に、「行き交う人々」「走る車のライト」「瞬くネオン看板」「刻々と変化する空」などの映像がプロジェクションされ、キャンバスの上に「時間」や「光」をも描き出した「見慣れた:見慣れない」世界を提示しました。

「Sheltering Sky: ヤマガミユキヒロ展」ではそのキャンバスプロジェクションの新作として、鉛筆で描かれたモノクロのタブローによる作品《Sheltering Sky》、《SleepWalking》、《AirScapes》の3点を発表いたします。

渋谷・銀座・京都。色彩情報を削ぎ落としたそれぞれの見慣れた風景には、ビルの隙間に覗く空の豊かな色彩、人や車の行き交い、瞬くネオンサインなどが織りなす様々な「都市の表情」が描き出され、そのうつろいの中に時に神秘的な瞬間をも垣間見ることが出来ます。本展ではそれらの新作を中心に、ジークレープリントによる《Sheltering Sky (edition work)》や、空の色に着目した《LightScape/AirPiece》などもあわせて展示いたします。

つきましては、本展の周知にご協力くださいますようお願いいたします。

本展の周知・広報にご協力頂ける際に、広報用画像をご用意しております。

本リリース掲載画像からご希望の画像番号および掲載媒体情報を明記の上、Gallery PARC[galleryparc@grandmarble.com]迄ご連絡ください。

尚、個人の鑑賞および利用を目的とする場合は、画像の貸出しはお断りしておりますのでご了承ください。

Press Release:2011.11.1



【アーティスト・ステートメント:ヤマガミユキヒロ】

当然のように流れ、過ぎ去っていく都市の景色を写真やビデオなどでスケッチしてみると、普段見落としていた景色と出会います。しかしこれは非日常的な一コマではなく、紛れもなく日常的な都市の風景です。サンプリングされた都市の印象の中には、驚くような美しい表情や、神秘的な表情、ぞっとするような瞬間があります。その中で出会う興味深い瞬間を、僕は掬い上げて「都市の印象」を表現しています。

僕の作品の多くは、油彩やアクリルで描画したタブローにレイヤーを重ねるように、プロジェクターによって同一視点の映像を投影したものです。描くモチーフは交通量の多い都市の交差点や、プラットホームなど、いわゆる「都会の風景」です。そしてそれらは時間と共に表情を変えてゆきます。

映像はプロジェクターで映写すれば絵画にも合成する事が出来ます。これにより、絵画に時間や光そのものを描画させることが出来るのです。都市の印象を表現するには、建物や道路など、常にそこにあるものと、時間と共に変化する移り変わるものの描写とが非常に重要な要素なのです。

【展覧会について:ヤマガミユキヒロ】

本展ではキャンバスプロジェクション作品の新作3点を発表します。初めての試みとして、タブローを鉛筆によってモノクロで描写し、そこに色鮮やかな都市の印象をプロジェクションしています。

そのメイン作品ともなる《Sheltering Sky》は縦長のキャンバスプロジェクション作品で、モノクロームで描かれた街の大部分は、映像のほとんど入らないモノクロのままですが、その上空には時間や天気による様々な空がヴィヴィットに描き出されます。

都市の風景の中から人目を惹く看板や、標識などのカラー情報を一旦消したときに、モノクロのビルの隙間から晴天、曇天、雨雲、夕焼けなど空の色彩豊かで神秘的な表情が現れるのです。

【画像a4】 Sheltering Sky

video projection(pencil on panel, HD video projector, HD video), duration 110cm×210cm, 2011

【開催情報】

展覧会名 Sheltering Sky:ヤマガミユキヒロ展
YAMAGAMI Yukihiro Exhibition

出品作家 ヤマガミユキヒロ 【作家HP】<http://www.yamagamiyukihiro.net/> *過去作品の多くをご覧ください。

会 期 2011年11月29日(火) — 12月11日(日) 11:00~19:00 ※月曜休廊

会 場 Gallery PARC(グランマーブル ギャラリー・パルク)
〒604-8082 京都市中京区三条通御幸町弁慶石町48 三条ありもとビル[ル・グランマーブル カフェ クラッセ]店舗内2階
【Tel&Fax】075-231-0706 【Mail】galleriesparc@grandmarble.com 【HP】<http://www.grandmarble.com/parc/>

料 金 無料

主 催 グランマーブル ギャラリー・パルク

アクセス 阪急河原町駅・三条京阪駅より徒歩10分、地下鉄東西線京都市役所前駅より徒歩3分

* * * * * 開催期間中につき、パルク1階カフェ[ル・グランマーブル カフェ クラッセ]に本展DMをご提示の場合、ご飲食に限り10%OFFいたします。

お問い合わせ Gallery PARC [グランマーブル ギャラリー・パルク] (正木・永尾)

〒604-8082 京都市中京区三条通御幸町弁慶石町48 三条ありもとビル [ル・グランマーブル カフェ クラッセ] 2F

【Tel&Fax】075-231-0706 【Mail】galleriesparc@grandmarble.com

Press Release:2011.11.1

【展示作品リスト】

【画像a1】【画像a2】【画像a3】【画像a4】【画像a5】

Sheltering Sky

video projection(pencil on panel , HD video projector , HD video)
110cm×210cm , 2011

渋谷の駅前の大きな商業ビルの合間から見える、空を切り取ったかのような構図は僕がとても好きな風景の一つです。

渋谷の街のにぎやかな商業看板と、ゆっくりと変化をする空の対比がとても神秘的に感じるのです。

僕はその神秘的な景色に特化するために、キャンバスに渋谷の街を往来する人や車を全て消し去った無人の街を鉛筆で描画し、そこに空の映像をビデオプロジェクターにて絵画に投影し、僕が神秘的に感じるな渋谷の街を表現しています。絵画に映像を投影する手法は、僕が以前より表現していますキャンバスプロジェクションという表現方法です。

キャンバスプロジェクションとは、絵画にビデオプロジェクターで映像を投影する手法です。これによって絵画に時間を付与する事が出来ます。建物や道路など、常にそこにあるものを絵画で、通行する人や車、ビルの合間から見える空など、移ろいゆくものを映像でそれぞれ表現しています。

【画像b1】【画像b2】【画像b3】

SleepWalking

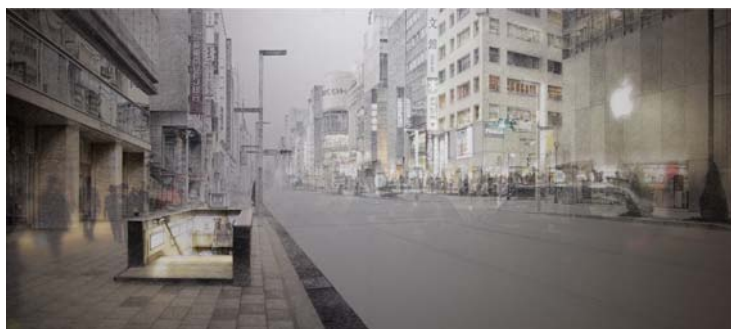
video projection(pencil on panel , HD video projector , HD video)
180cm×120cm , 2011

《Sheltering Sky》同様、鉛筆で銀座の街をキャンバスに描画し、映像をプロジェクションする作品です。本作は、2010年に発表した同名作品の別バージョンでもあります。キラキラとした銀座の街の印象を、鉛筆画と映像によって表現しています。

AirScapes (GRAND MARBLE)

video projection(pencil on panel , HD video projector , HD video)
120cm×55cm , 2011

本展会場のGallery PARCが入っている商業ビルを正面から描画し、空の部分に映像をプロジェクションした作品です。



【画像b1】【画像b2】【画像b3】 SleepWalking
video projection(pencil on panel , HD video projector , HD video)
180cm×120cm , 2011



【画像d1】

Sheltering Sky (edition work)

giclee print , 20cm×36cm , 2011(ed.10)

新しい印刷技術であるジークレープリントによる、Sheltering Skyの空部分を変化させたエディションワークです。

【画像c1】

LightScape/AirPiece

180 color positive films , light , 182cm×91cm , 2007

常に起っていながら、しかし強く意識されることの少ない、「光の変化 = 色彩の変化」という現象。この至極当たり前な、それでいてどうしても不思議な現象に強く惹かれ、本作を制作しました。

本作はフィルムによる色の作品で、撮影し続けたポジフィルムの中から選別し、それを巨大なライトボックスの上に配置して展示しています。会場では、本作とあわせてGallery PARCの環境を活かしたインスタレーションを発表します。



【画像c1】 LightScape/AirPiece
180 color positive films , light , 182cm×91cm , 2007

Press Release:2011.11.1

【ヤマガミユキヒロ】

略歴

1976 大阪府生まれ

2000 京都精華大学美術学部 卒業

京都市在住

個展

- 2010 “Sampling Your Memory” Gallery PARC, 京都
- “SleepWalking” neutron tokyo, 東京
- 2009 “SynchroniCity” neutron gallery, 京都
- 2007 “LightScape” neutron gallery, 京都
- 2005 “NightWatch” gallery SOWAKA, 京都
- 2004 “The Disorderly Space” neutron B1 gallery, 京都
- 2003 “Noises , Crowds And SilentAirs” neutron B1 gallery, 京都
- “Nonfictional Fiction” gallery coco, 京都
- 2001 “都市の印象” gallery DEN, 大阪
- “都市の印象” Gusto House, 神戸
- “都市の印象” gallery coco, 京都
- 1999 “存在の表現” gallery coco, 京都

グループ展

- 2011 “mautiple” prinz, 京都
- 2010 “not easily seen.” 此花メチア・メチアギャラリー, 大阪
- “TASTING ART EXHIBITION” 阪急メンズ館, 大阪
- 2009 “Mirage” 同志社大学 京田辺キャンパス, 京都
- “Art Osaka 2009” 堂島ホテル, 大阪
- 2008 “コレクション展” タクロウソメヤコンテンポラリーアート, 千葉
- “第11回岡本太郎現代芸術賞展” 岡本太郎美術館, 川崎
- 2007 “Koshinaka Masahito + Yamagami Yukihiro” Cafe le baobab, 京都
- 2005 “新鋭選抜展2005” 京都市文化博物館, 京都
- 2004 “Human Notation” gallery coco, 京都
- 2003 “Art Court Frontier 2003” Art Court Gallery, 大阪
- neutron B1 gallery, 京都
- 2002 neutron gallery, 京都
- GUILD gallery, 大阪
- neutron gallery, 京都
- gallery coco, 京都
- 2001 “Mio 写真奨励賞 新作発表展” 天王寺Mio, 大阪
- 2000 “SYSTEM 2000” gallery 射手座, 京都
- “Mio 写真奨励賞2000” 天王寺Mio, 大阪
- 1998 gallery coco, 京都

賞歴

- 2008 第11回岡本太郎現代芸術賞 特別賞
- 2000 Mio 写真奨励賞2000 優秀賞



【画像a5】 Sheltering Sky
video projection(pencil on panel , HD video projector , HD video) , duration
110cm×210cm , 2011