

EXHIBITION

私たち

behind our perspective

山下 和也
Yamashita Kazuya

2019年12月13日〔金〕 __ 29日〔日〕
11時 _ 19時

月曜日休廊 / 金曜日のみ20時まで開廊

アーティスト・トーク

12月21日〔土〕 16時 _ 17時30分
聞き手: はが みちこ(アート・メディアーター)

概要(ギャラリー・パルク)

日本画家であり、東洋絵画修理技術者(国宝修理装演師連盟外部技術登録者)として活動する山下和也(やました・かずや/1978年・大阪生まれ)は、2003年に京都嵯峨芸術大学付属文化研究所研究生を修了後、日本・中国の古典絵画の模写と文化財修復で培った技術と経験をへーさらに、日本の歴史や文化、思想を顧みながら、伝統芸術と現代芸術を捉えなおすことを主眼に作品を制作しています。近年は特に水墨表現に着目し、目には見えない「気配」のようなものを、淡墨とほんの僅かな筆致、余白によって表現する岡両画(もうりょうが)に取り組んでいます。また、墨を用いてアクシオンやパフォーマンスの領域を横断する、8世紀の中国の芸術表現「破墨」について考察し、神楽舞手、ファッションデザイナー、美術家とともに、現代にその再構築を試みる「破墨プロジェクト」を2018年より企画するなど、幅広い領域での活動を続けています。

本展の構成において、その中心となる岡両画(Ghost style painting)は、中国南宋時代に禅僧の余技として生まれた絵画のひとつであり、極度に薄い墨と僅かな筆致で描かれた消え入るような見え方から岡両(魘魅魘魘、精霊)と名付けられるものです。岡両画やその系譜にある牧谿(もっけい/生没年不詳、13世紀後半、中国南宋末元初の僧)の作品は、室町時代の足利将軍のコレクションである東山御物に多く所蔵されるなど、狩野派をはじめ、長谷川等伯、俵屋宗達など、日本の水墨画史上に多大な影響をあたえたものですが、以降600年に渡って主に取り組む作家はおよそいないとされています。山下はこの岡両画を『幽玄』や「余白」といった日本の美意識を感じることが出来るものであり、東アジアや日本美術史、室町文化やその美意識を再考するうえで、とても重要な絵画』と考え、水や素材の持つ性質や現象を活用して描くオリジナル技法へと展開しています。

山下の岡両画による作品を中心に構成される本展は、「テキスト」をもうひとつの重要な構成要素として扱います。ロラン・バルト、フィオナ・タン、森鴉外、土方巽など、会場に配されるテキストは、いずれも過去に全く別の目的や文脈で書かれたものの断片であり、直接的に個々の作品を補足・補完するようなものではありません。しかしながら、本展においてこれらは、誰の、どのような言葉であるかという背景も含め、作品の鑑賞体験に強くはたらきかける内容が選ばれています。繊細な濃淡やかすかな筆致によって描かれる山下の岡両画は、そこに射す光と、光を受ける紙との狭間に淡く「絵」が存在するかのようです。また、僅かな変化で緩やかに見え方がうつろうその線は、鑑賞者の身体や記憶・経験によって異なる景色をつづきますものであり、「絵」は線と鑑賞者の狭間に存在するものであるともいえます。

本展は、作品とテキストが、鑑賞者によって直線的・平面的な関係のみならず、立体的な関係性へと展開することを企図して構成されています。また、そうして作品と鑑賞者によってつくられたパースペクティブ(空間、視座)を、鑑賞者自らが泳ぎ・漂うような体験をしていただければと願っています。鑑賞者が作品(他者)の中に自らを発見する時、そこには個人や国、時代を超えた「私たち」が立ち上がるのではないのでしょうか。そして、「私たち」はその向こう側(behind)を眼差すことを可能とするのではないのでしょうか。

略歴・ステートメント

山下和也 YAMASHITA Kazuya

日本画家、東洋絵画修理技術者

一九七八年大阪生まれ。神戸市塩屋在住。京都嵯峨芸術大学研究生修了。二〇一六年まで国宝修理装演師連盟(株)坂田墨珠堂にて文化財修復に従事。二〇一七年、SunSui設立。二〇一八年よりCAPメンバー。同年、See Saw Seeds Effectプロジェクトにてフィランド(トゥルク)で2ヶ月滞在制作。主な展覧会に二〇一九年「うつろう光」すかな影(LightsGallery・名古屋)、「二〇一七年」水墨画「淡墨と余白の美」(無印良品)「ランフロント大阪店」大阪、「二〇一六年」松風(雅景雉／京都)。

日本、中国の古典絵画の模写と文化財修復で培った技術と経験をもとに、日本の歴史、文化、思想を顧みながら、伝統芸術と現代芸術を捉えなおす作品、絵画を制作する。近年は特に水墨表現に着目し、目には見えなうけはりのようなものを、淡墨と僅かな筆致、余白によって表現する岡両画(もうりょうが)Ghost style painting)に取り組むほか、二〇一八年より、日本画家、神楽舞手、ファッションデザイナー、美術家の4名を中心に、8世紀の中国で行われていた、アクシオンやパフォーマンスを横断する墨を用いた芸術表現、破墨について考察し、現代へ再構築を試みる、破墨プロジェクトを企画する。

http://kazuyayamashita.com

テキスト(山下和也)

展覧会タイトル「私たち behind our perspective」じぶん

私たちとは誰のことなのか？私とあなたを含む複数の人たち。たとえばコミュニティ。家族とか、人間とか、日本人とか。あるいは多面性を持つ複数の私という存在、つまり複数の私。私はまだ知らない私に生きている限り出会うことがある。それは遠い過去であったり、見知らぬ他者の想いであったり、今この瞬間や未来であるかもしれない。見知らぬ誰かの中に自分を発見することはめずらしくない。自分の探していた言葉を誰かがすでに的確に言っていたりすることもよくある。それはもう一人の私に出会っているのではないか。展覧会のタイトルを決めるとき、内面的でミクロなものから概念的でマクロなものまで、私と私の作品の背景にある多層の奥ゆきやつなかりをどのように云ってみようかと考えていたら、私たちとなった。

個人的な事だが、私は私の存在について知るための手掛かりとして日本や日本文化に半ば強迫的に関心を持ち、そのなかで日本画に出会った。しかし、当時の私にとって日本画に日本は見つけられず、代わりに大野一雄の捉えがたい存在に日本を直感的に見出した。当時私は十七歳だった。自分にとって最も身近であるはずの足元さえ、何も知らない未知の世界であることに啞然とした。日本とはなにかという問いが、私とはなにかという問いに擦りかきなってきた。そこで古典についてもっと学ぶべきだと考えて、大学で古典絵画の模写に取り組むこととなる。古典に向き合う時、それは過去の他人事ではなく、私ごととして一度とらえ直さなければならぬ。それはかつて誰かのつくったものであるが、その誰かのところに寄り添い、思いをかさねる想像力がなければ入り込めない。その想像が、私ごととしてなにか共感できるとき、それは時を越えて人間同士のつながり、他者のなかの私を発見するのじゃない。

この展覧会では時代も国も様々な他者の言葉に出会います。私が偶然出会ったそれらの言葉も、他者のなかの私の一部(私たち)かもしれません。

展覧会のタイトルは鑑賞者に一番最初に投げかけるメッセージだと思っています。タイトルは展覧会構成の一部であり、展覧会全体や作品の鑑賞体験についても残響してもらいたい言葉です。なぜ、私たちなのかということのperspective(視座、空間)も個々に違っていて良いと考えています。その向こう側(behind)について考えて貰いたいですし、そのためには私は個々の作品やテキストについて、いくつかお話ししなければなりません。

引用されたテキストについて

この展覧会は絵画の展覧会ですが、テキストが絵画および展覧会の鑑賞体験にはたらきかけるように仕掛けられています。テキストはすべて過去に誰かが全く別の目的で書いたものの断片で、このある作品たちとはそもそも一切関係がありません。しかし、それらのテキストは展覧会における重要な構成要素であり、鑑賞体験に強くはたらきかける内容が選ばれています。それは誰の言葉であるかという人物の背景も含めて選ばれています。会場にあるテキストの断片は持ち帰れます。その人がどういった人物であるかを後に知ることがあれば、またみえてくる視座があるでしょう。

作品リスト

2階

① ② ③

《須磨》

2017 松煙墨、油煙墨、未晒し手漉き三椀紙

④ ⑤ ⑥

《松風》

2019 松煙墨、油煙墨、未晒し手漉き三椀紙

⑦ ⑧

《玄象》

2019 松煙墨、油煙墨、未晒し手漉き三椀紙

⑨

《松風(弐)》

2019 松煙墨、油煙墨、未晒し手漉き三椀紙

3階

⑩

《Aura》

2018 松煙墨、油煙墨、特殊インク、雁皮紙

⑪

《山山》

2019 凍墨、雲母引き、手漉き楮紙

4階

⑫

《The Pine Prince and the Silver Birch》

2018 松煙墨、油煙墨、未晒し手漉き三椀紙

⑬

《Vaina (Vainamoinen)》

2019 松煙墨、油煙墨、未晒し手漉き三椀紙

⑭

《松き雲隠 The Old Pine, Quiet of Clouds》

2019 松煙墨、油煙墨、未晒し手漉き三椀紙

⑮

《寒山拾得》

2013 松煙墨、油煙墨、竹紙(老灰紙)

⑯

《寒山拾得》

2013 松煙墨、油煙墨、竹紙(老灰紙)

⑰

《山山》

2019 凍墨、雲母引き、手漉き楮紙

