

Buenos Aires | Osaki Nobuyuki Exhibition 2019.11.22 Fri...12.8 Sun. 11:00-19:00 / 11:00-22:00 on Fri. / Closed on Mon.
Talk Event [Buenos Aires] are 12.1 Sun. 16:00-18:00 | Kawamatsu Yasunori, Akiba Fuminori, Osaki Nobuyuki
Gallery PARC 2F-4F, 502, Eboshiyacho, Nakagyo-ku, Kyoto-shi, Kyoto, 604-8165 Tel_075-231-0706 Mail_info@galleryparc.com HP_http://www.galleryparc.com

ブエノスアイレス

大崎のぶゆき

2019年11月22日[金]—12月8日[日] 11:00～19:00 / 金曜日22:00まで開廊 / 月曜日休廊

トークイベント「ブエノスアイレス」 12月1日[日] 16:00～18:00 予約不要・入場無料

秋庭 史典(美学者/名古屋大学准教授) | 川松 康徳(アーティスト) | 大崎のぶゆき

Gallery **P A R C**
GRAND MARBLE

[C.V.]

大崎のぶゆき

Osaki Nobuyuki

1975年 大阪生まれ。1998年 京都市立芸術大学美術学部美術科版画専攻卒業。2000年京都市立芸術大学大学院美術研究科版画修了。2003年 大阪府芸術家交流事業「ART-EX」選出により、ドイツ・デュッセルドルフ市にて滞在制作

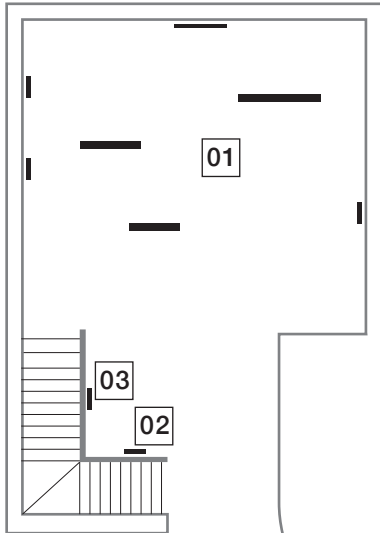
おもな個展

- 2018 「マルチプル ライティング」 YUKA TSURUNO GALLERY、東京
- 2017 「Multiple Lighting」 MIKIKO SATO GALLERY、ハンブルク
= 「マルチプル ライティング」 ギャラリーほそかわ、大阪
- 2015 「HAMBURG ON HAMBURG」 MIKIKO SATO GALLERY
= 「Display of Surface「不可視/可視/未可視」」 galerie16、京都
= 「Reparatur-Trace Trip, Time capsule」 YUKA TSURUNO GALLERY
- 2013 「Trace Trip, Time Capsule」 MIKIKO SATO GALLERY
= 「T」 galerie 16
- 2012 「リバーシブル ストーリーズ」 ギャラリーほそかわ
= 「scribble」 YUKA TSURUNO
- 2011 「Climbing the World」 MIKIKO SATO GALLERY
- 2010 「dimension wall」 ギャラリーほそかわ
= 「falls」 yuka contemporary、東京
- 2009 「PHANTOM-water drawing-」 MIKIKO SATO GALLERY
- 2008 「ファンタム」 galerie 16
= 京都芸術センター公募2008 大崎のぶゆき「meltdown」京都芸術センター
- 2003 「Between Inside and Outside」 Kunstraum, デュッセルドルフ
= 「Distance of Interval」 CAI, ハンブルク
= 「皮膚呼吸」大阪府立現代美術センター
- 2002 「間の距離」 Oギャラリーeyes、大阪
- 2001 「内と外とその間」 galerie 16

近年のおもなグループ展

- 2019 「六甲ミーツアート2019」 六甲山、兵庫
= 「Ars Electronica Festival」 POST CITY、リンツ
= 「もう一つの夏休み ふしぎな世界で、ミテ・ハナソウ」 佐倉市美術館、千葉
= 「アイチアートクロニクル1919-2019」 愛知県美術館
- 2018 「NEUERDINGS 2018」 MIKIKO SATO GALLERY
= 「批評する身体:メディアと社会と表現と」 アートラボあいち、名古屋
- 2017 「Noemi Weber/ Nobuyuki Osaki」 ルートヴィヒ・フォーラム美術館、アーヘン
= 尾道市の芸術祭「海と山のアート回廊」 絵の街館、広島
= 「Melting Point 2」 MEM, 東京
- 2016 「TEGAMI Project "Melting Point"」 Künstlerhaus Hamburg e.V.、ハンブルグ/The Third Gallery Aya, 大阪
= 「DISEGNO / JAPANISCHE ZEICHENKUNST DER GEGENWART」 MIKIKO SATO GALLERY、ハンブルク
- 2015 「TAIPEI DABADA」 台北市植物園、台北
= 「芸術は自分を知覚するシステム: 関口敦仁・中原浩大・大崎のぶゆき」 Galleria Finarte、愛知
= 「60 JAHRE KUNST IN HAMBURG」 Affenfaust Galerie、ハンブルク
= 「未見の星座一つながり/ 発見のプラクティス」 東京都現代美術館
- 2014 「ただいま。カーネーションと現代美術。」 岸和田市立自泉会館、大阪
= 「Japanische Gegenwartskunst und Textil」 MIKIKO SATO GALLERY、ハンブルク
- 2013 「Summer Group Show 2013」 YUKA TSURUNO GALLERY、東京
= 「アートがあれば II- 9人のコレクターによる個人コレクションの場合」東京オペラシティアートギャラリー
= 「トリックディメンション」 TOLOT (heuristic SHINONOME)、東京
= 「景色替え/ Scenes Changing」 ギャラリーほそかわ、大阪
= 「VOCA2013」 上野の森美術館
= 「すくいとられたカタチ」 名古屋ボストン美術館

2F



01 Portraits(ブエノスアイレス | 日系移民のポートレート)

2019

液晶モニター、映像、インタビューの音声、テレビスタンド、写真、その他

02 日時計(-34°)

2019

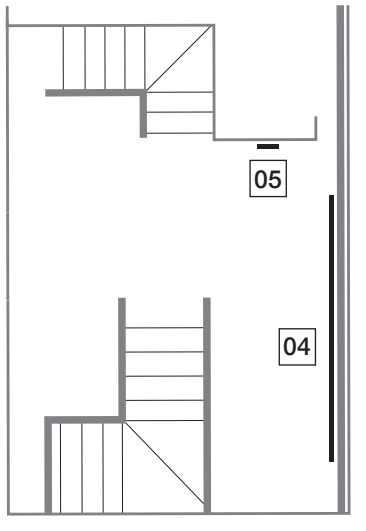
ボール紙、写真、三角形のUVカットアクリル、額

03 日時計(-34°)

2019

ボール紙、写真、三角形のUVカットアクリル、額

3F



04 untitled album photo(Nikkei / Buenos Aires)

2019

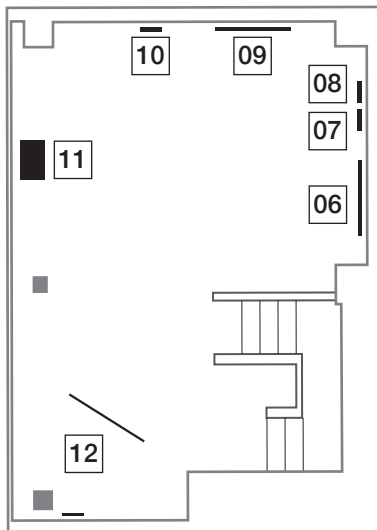
instax(拡散現像方式印画)、合板、額

05 日時計(-34°)

2019

ボール紙、写真、三角形のUVカットアクリル、額

4F



06 untitled album photo(Bikini, Tank-top, Shorts) 1

09 untitled album photo(Couple, Beach, 38E) 2

2019

Cプリント

07・08・10

日時計(-34°)

2019

ボール紙、写真、三角形のUVカットアクリル、額

11 日時計(-34°)

2019

ブエノスアイレスで買った品々、三角形のUVカットアクリル、机

12 Observer 19-01

2019

鏡、ガラス、鏡塗料、鉄、ワイヤー、その他