

『妙法蓮華経』『法華経』(ほけきょう、ほつげきょう)は、大乘仏教の初期に成立した代表的な経典であり、誰もが平等に成仏できるという仏教思想が説かれたもの。本作はクヌギ・ドングリを拾い集め、皮を煮出した染液で美濃紙を刷毛染めした褐紙を使用している。

07 大方広仏華嚴経行願品神衆合(高麗時代・三三〇年) 模写

二〇二二年 / 25.35 × 33.5 × 3.5 cm
紺紙(美濃紙「葦草紙工房」、藍「紺丸」 浸染 紅染)
金泥(純金泥黄金24K)「堀金」

紙を藍で染める紺紙の濃度の変化を見るため、作品の左半分は藍のみ、右半分は藍と紅によって染められている。

08 大方廣佛華嚴経世主妙厳品五三善知識(高麗時代・三三〇年) 部分模写

二〇二二年 / 25.39 × 31.7 × 3.8 cm

(右か)

毘盧遮那佛(美濃紙「葦草紙工房」、紫磨純金泥「堀金」、紫紺)
普賢菩薩善知識(美濃紙「葦草紙工房」、紫磨純金泥「堀金」、藍染)
文殊師利童子善知識(美濃紙「葦草紙工房」、純金泥黄金24K「堀金」、蘇芳)
弥勒長者善知識(美濃紙「葦草紙工房」、純金泥1号特「堀金」、紫紺)
彌伽長者善知識(美濃紙「葦草紙工房」、純金泥1号特「堀金」、紫紺)
親自在菩薩善知識(美濃紙「葦草紙工房」、純金泥1号特「堀金」、藍染)
大天神善知識(美濃紙「葦草紙工房」、純金泥黄金24K「堀金」、どんぐり刷毛染)
摩耶仏母善知識(美濃紙「葦草紙工房」、純金泥黄金24K「堀金」、紫紺)
弥勒菩薩善知識(美濃紙「葦草紙工房」、純金泥黄金24K「堀金」、藍染)
善財童子上根人(美濃紙「葦草紙工房」、純金泥黄金24K「堀金」、蘇芳)

韓国国立中央博物館蔵の「大方廣佛華嚴経世主妙厳品五三善知識」の模写。『華嚴経』の末尾に収録されている「入法界品」には、善財童子が文殊菩薩に促されて悟りを求める旅に出発し、五三人の仏道の仲間、師を訪ねて回り、最後に普賢菩薩の元で悟りを得る様が描かれている。

善財童子が訪ねた第一番目の善知識は文殊菩薩であり、その後、菩薩比丘・比丘尼・長者・良医・優婆夷・仙人・婆羅門・国王・夜天など多岐にわたる善知識に出会い、第五番目が弥勒菩薩、第五四番目に再び文殊菩薩として最後に五五番目に普賢菩薩の元で悟りを得たとされています。

こちらも蘇芳や紫紺による発色や、藍の状態の違いや浸染の回数による変化を見るため、それぞれ異なる方法や材料で制作されたサンプルングとしての側面もある。

「蘇芳(すおう)」 赤紫色系染料。マメ科の小高木で、木芯部分から染料成分となるフラジリンが採れる。絹や麻布、和紙、木製品などの染色に使用され、染液にミョウバンを加えると赤く発色し、しばらくおくと沈殿する。江戸時代ではこれを臙脂(えんじ)の一種としている。

09 大方廣佛華嚴経世主妙厳品(高麗時代・三三〇年) 模写

二〇二二年 / 25.38 × 33.69 cm
紺紙(美濃紙「葦草紙工房」、藍「紺丸」 浸染)
金泥(純金泥黄金24K)「堀金」

10 廣徳寺 阿弥陀如来仏(忠清南道 安市市 廣徳寺所蔵・朝鮮時代・一七四一年) 現状模写

二〇〇九年 / 25.316 × 31.94 cm
〔絵〕手漉き韓紙「張紙房」 〔裏打〕美濃紙
天然岩絵具、藍絵具「紺丸」

韓国・忠清南道 安市市 東南区にある廣徳寺は、新羅の善徳女王の時代、六三十七年に慈蔵律師が創建したとされる。この三世仏幀『阿弥陀如来図』の

發願文等の画記によると、朝鮮時代・一七四一年に奉納されたことが分かる。三世仏は、釈迦牟尼、薬師瑠璃光仏、阿弥陀仏を意味するもので、「東方・中央・西方」を象徴している。三世仏は一幅に描くこともあるが、この廣徳寺大雄殿三世仏幀のように三幅に分けて描くこともある。本作は、二〇〇六年から約二年半の歳月をかけて『阿弥陀如来図』を模写したもので、サイズはもちろん、画面の剥落などの状態まで模写されている。



11 美黄寺 掛仏幀(朝鮮時代・一七七年) 龍女部分模写

二〇一九年 / 25.311 × 33.5 × 3.5 cm
韓国の手織絹
黄金箔24K「堀金」、藍「紺丸」、天然岩絵具「緑青、群青など」「放光堂」、臙脂
綿、鉛白など

12 修道寺 盧遮那仏掛仏幀(朝鮮時代・一七〇四年) 模写

二〇一九年 / 25.60 × 33.48 cm
韓紙「張紙房」
金泥(純金泥黄金24K)「堀金」、白金泥特製「堀金」、天然岩絵具(緑青、群青、辰砂など)「放光堂」、膠、胡粉、代赭、黄土、臙脂綿、鉛白など

「辰砂(しんしゃ)」 赤色系顔料。朱砂、丹砂、丹朱ともいう。古くは天然の純度の高い辰砂鉱を砕いて作っていたが、現在は主に人工的に結晶化した硫化水銀を粉砕して顔料にしている。成分は朱と同じであるが辰砂は岩石を粉砕してつくるため粒子があり、色味に違いがある。使用するときには皿に焼き付けてから溶き下ろす。

「代赭(たいしゃ)」 赤茶色系の顔料。古くは天然鉱物の赤鉄鉱(ヘマタイト)を砕いてつくっていた。弁柄(へんが)と同義で使われることがある。

「臙脂綿(えんじわた)」 アジアの南方地方に生息するラクカイガラムシの分泌物より抽出した色素を顔料化して綿に染み込ませたもので、生臙脂(きえんじ)ともいう。日本には奈良時代頃から輸入され、昭和初期には友禅染や紅型(びんがた)染にも用いられた。古来の製造法が伝わっておらず、貴重な色料。

13 美黄寺 掛仏幀(朝鮮時代・一七七年) 龍王部分模写

二〇一九年 / 25.311 × 33.5 × 3.5 cm
韓国の手織絹
黄金箔24K「堀金」、藍「紺丸」、天然岩絵具「緑青、群青など」「放光堂」、臙脂綿、鉛白など

14 釈迦三尊図 文殊菩薩(部分)(朝鮮時代・一七四年) 復元模写

松廣寺聖寶博物館蔵・韓国

二〇二二年 / 25.144 × 35 × 4.2 cm
手漉き韓紙「張紙房」
金泥24K「東洋金箔」、膠、天然岩絵具、緑青、鎌倉朱、胡粉、代赭、茶緑、金24K、墨、臙脂綿など

15 釈迦三尊図 釈迦如来(部分)(朝鮮時代・一七二四年) 復元模写

松廣寺聖寶博物館蔵・韓国

二〇二二年 / 25.144 × 35 × 4.2 cm
手漉き韓紙「張紙房」
膠、天然岩絵具、緑青、鎌倉朱、胡粉、代赭、茶緑、金24K、墨、藍、臙脂綿など

16 釈迦三尊図 普賢菩薩(部分)(朝鮮時代・一七二四年) 復元模写

松廣寺聖寶博物館蔵・韓国

二〇二二年 / 25.144 × 35 × 4.2 cm
手漉き韓紙「張紙房」
膠、天然岩絵具、緑青、鎌倉朱、胡粉、代赭、金24K、墨、藍、臙脂綿など

17 松廣寺 華嚴経变相図(朝鮮時代・一七七〇年) 部分模写

二〇二二年 / 25.40 × 35 × 4.9 cm
韓国の手織絹「韓国伝統大学」
藍絵具「紺丸」、金箔24K「堀金」、天然岩絵具「放光堂」(辰砂、白緑、緑青、白群、群青など)、臙脂綿、丹、藍絵具、胡粉、膠、墨

18 丹青文様

二〇二二年 / 25.37 × 35.0 × 8 cm
美濃紙・藍絵具「紺丸」
天然岩絵具「放光堂」

「丹青(たんせい)」 古くから伝わる様々な縁起の良い文様。青・赤・黄色・白・黒など5色を基本とした装飾美術で、建築物や仏画などに描かれている。

19 竹林寺 世尊掛仏幀(朝鮮時代・二六三年) 復元模写

二〇一七年 / 25.98 × 35.54 cm
手漉き韓紙「張紙房」
金泥(純金泥黄金24K)「堀金」、藍「紺丸」、天然岩絵具「放光堂」(緑青、群青、辰砂など)、膠、胡粉、代赭、黄土、鬱金、墨、臙脂綿、鉛白、など

全羅南道・羅州市にある縦五二四×横二七五cmにおよぶ掛仏法会をおこなうため屋外に掛けて用いる仏画をおよそ二五%ほどに縮小した復元模写。竹林寺掛仏は、韓国に現存する七〇数点の掛仏の中で最も古い掛仏。

20 法隆寺金堂壁画『六号観音部分図』模写

二〇二二年 / 25.53 × 33.9 × 5 cm
美濃紙
天然岩絵具「放光堂」(緑青、群青)、胡粉、墨、古代朱、鎌倉朱、膠など

一九四九年に火災により焼損した法隆寺金堂壁画。本作はその前年の一九四八年に制作された林司馬氏による模写を、一九六九年に大野俊明氏が模写したものをさらに二〇二二年に朴が模写したもの。

21 平治物語絵巻 六波羅行幸巻(東京国立博物館蔵) 部分模写

二〇〇一年 / 25.41 × 36.66 cm
美濃紙
天然岩絵具「緑青、群青」「放光堂、代赭、黄土、胡粉、墨、鎌倉朱、丹など」。

『平治物語』は、保元の乱(一五六六年)に戦功のあった源義朝と平清盛との勢力争いに、藤原信頼と藤原通憲(信西)との抗争がからんだ平治の乱(一一五九年)を叙述する。「六波羅行幸巻」は、内裏に幽閉された二条天皇が脱出を図り、清盛の六波羅邸に逃れる場面。

① 折り

二〇二〇年 / 25.25 × 31.2 × 3.2 cm
紺紙(美濃紙「葦草紙工房」、藍「紺丸」 紅染 浸染)
金泥(純金泥黄金24K)「堀金」

② 弥勒菩薩

二〇二〇年 / 25.25 × 31.2 × 3.2 cm
紺紙(美濃紙「葦草紙工房」、藍「紺丸」 紅染 浸染)
金泥(純金泥黄金24K)「堀金」

③ 折り

二〇二〇年 / 25.14 × 31.9 × 3.9 cm
紺紙(美濃紙「葦草紙工房」、藍「紺丸」 浸染)
金泥(純金泥黄金24K)「堀金」

④ 折り

二〇二〇年 / 25.17 × 31.8 × 3.2 cm
紺紙(美濃紙「葦草紙工房」、藍「紺丸」 紅染 浸染)
金泥(純金泥黄金24K)「堀金」

⑤ 折り

二〇二〇年 / 25.17 × 31.8 × 3.2 cm
紺紙(美濃紙「葦草紙工房」 蘇芳染 浸染)
金泥(純金泥黄金24K)「堀金」

⑥ 弥勒菩薩

二〇二〇年 / 25.18 × 31.7 × 3.5 cm
紫紙(美濃紙「葦草紙工房」、藍「紺丸」 紅染 浸染)
金泥(純金泥黄金24K)「堀金」

⑦ 普賢菩薩・文殊菩薩

二〇二二年 / 25.18 × 31.7 × 3.5 cm
紫紙(美濃紙「葦草紙工房」、藍「紺丸」 紅染 浸染)
金泥(純金泥黄金24K)「堀金」

⑧ 折り

二〇二〇年 / 25.17 × 31.8 × 3.2 cm
紺紙(美濃紙「葦草紙工房」、藍「紺丸」 浸染)
金泥(純金泥黄金24K)「堀金」

⑨ 丹青文様

二〇二二年 / 25.21 × 31.1 cm
美濃紙・藍絵具「紺丸」
天然岩絵具「放光堂」

⑩ 丹青文様

二〇二二年 / 25.21 × 31.1 cm
美濃紙・藍絵具「紺丸」
天然岩絵具「放光堂」