

からみあうもの  
きざまれたとき

山添潤 石彫 —2022

ギャラリー・パルク

きざまれたもの  
からみあうとき

山添潤 石彫 2004—

オーエヤマ・アートサイト

Gallery PARC[グランマーブル ギャラリー・パルク]では、石彫家・山添潤の個展を京都市内のギャラリー・パルクと、京都府南丹市八木町のオーエヤマ・アートサイトの2会場で同時期開催いたします。

京都市内の高校を卒業後、関東に渡って私塾にて彫刻を学び、2000年代はじめより本格的に彫刻に取り組む山添 潤(やまぞえ・じゅん/京都生まれ・1971~)は、以後、関東・関西での発表を続けています。なかでも茨城県筑波山麓にてほぼ隔年で開催されている野外彫刻展「雨引の里と彫刻」にも2001年より参加し、現在までの山添のライフワークのひとつとなっています。

大きな石の塊を前に山添は『よくは分からないけど、でも確かにそこにカタチがある』といった予感を頼りに、目指す完成系や具体的なフォルムを決めず、ノミやタガネによって石を刻んでいきます。それは石と山添との対話ともとれますが、同時に肉体による単純な行為をひたすら繰り返すその過程は、自身の予感への自問自答であるといえます。

自らへの問いをコツコツと石にぶつけ、小さく返ってくる石からの応答に呼応してまた打つ。そうして現れた抽象とも具象とも呼べないカタチは、石と山添が互いを媒介にして発した不定形な聲のようでもあり、山添の身体と思考の狭間にカタチを与えたかのようでもあります。

こうして山添は、いつも不確かであやふやな予感を頼りに、それを知るためにこそ、およそ20年に渡って石との対話を続けてきたといえます。そうしてカタチを結んだ多くの作品には、その「対話のアプローチ」に多くの変遷がみられます。コンセプトをもって石にカタチを与えたもの、場に対してサイトスペシフィックな視点を強く持つもの、石からの声に耳を澄ませ、その声を引き出したかのようなもの、あるいは「彫刻」という行為への自問を探すためのもの。山添は、これまでに都度の興味・疑問をもって、石との接触に様々な試みを用いてきました。

本企画は、現在まで続く山添と石との接触が主題となった2004年の発表作品から2022年に制作した作品を、ギャラリー・パルクとオーエヤマ・アートサイトという異なる時間(歴史)を持つ会場に展開するものです。これは都度の疑問と確認の積層である山添の仕事を、およそ20年という連続性の中で検証する機会であるとともに、開館より1周年を迎えた堀川新文化ビルディング内の「ギャラリー・パルク」と、築400年を超える「八木酒造」という、異なる時空を持った空間に、石の声を響かせてみる試みです。

『刻』(2004~)、『石の軀』(2009~)、『きざみもの』(2018~)などの大型作品を含む各シリーズ、小品やドローイングなど、山添の時々の予感と検証の行為を一連として概観できる本機会はまた、鑑賞者にとっても山添の現在とこれまでの作品を鑑賞する中で、その問いと思考が「ここから先へ」どのように進むのか、その予感を感じとることができる機会となるのではないのでしょうか。

出展作家 **山添 潤**

展覧会名 **からみあうもの きざまれたとき 山添潤 石彫 —2022**

会 期 **2022年11月5日[土]~20日[日] 13時から19時まで / 水・木休廊 / 入場無料**

会 場 **ギャラリー・パルク**

602-8242 京都府京都市上京区皂莢町 287 堀川新文化ビルディング 2 階

075-334-5085 / info@galleryparc.com / www.galleryparc.com **MAP**

ア ク セ ス ○ 地下鉄烏丸線「丸太町」・「今出川」駅より徒歩約20分 ○ 地下鉄東西線「二条城前」駅より徒歩約18分 ○ 京都市バス9番・50番(JR京都駅から約22分)・12番(阪急烏丸駅から約15分)・67番(阪急大宮駅から約12分)系統「堀川中立売」バス停下車徒歩1分 ○ 駐輪場・駐車場 有 ※満車の場合は近隣のコインパーキングをご利用ください。

展覧会名 **きざまれたもの からみあうとき 山添潤 石彫 2004—**

会 期 **2022年11月5日[土]・6日[日]・7日[月] / 12日[土]・13日[日]・14日[月] / 19日[土]・20日[日]・21日[月]**  
**11時から16時30分まで / 入場無料**

会 場 **オーエヤマ・アートサイト**

629-0141 京都府南丹市八木町八木鹿草 71 「八木酒造」内 **MAP**

協力 | オーエヤマ・アートサイト 助成 | 京都府文化財活用推進事業

ア ク セ ス ○ JR「京都駅」より嵯峨野線(約30分)で「八木駅」下車。「八木」交差点を国道9号線を越えて直進。突き当たり丁字路を右折。「八木酒造」入口より会場へ。○ 京都縦貫道「八木東IC」より国道9号線を西へ、「八木」交差点を北に1分。○ 専用の駐車場はございません。なるべく公共交通機関でご来場ください。

主催・企画・問い合わせ

**ギャラリー・パルク**

075-334-5085 / info@galleryparc.com / www.galleryparc.com

## Biography

### 山添 潤

1971年 京都府生まれ

1995年 KOBATAKE工房修了

### Selected Exhibition

2020 個展(トキ・アートスペース / 東京) ['08]

2019 「雨引の里と彫刻2019」(茨城) ['01, '03, '06, '08, '11, '13, '15]

2017 個展(川越市立美術館 タッチアートコーナー / 埼玉)

2016 個展(Gallery PARC / 京都) ['13]

2011 個展(ギャラリー播 / 京都)

2010 個展(メタルアートミュージアム・光の谷 / 千葉)

2009 個展(アーツスペース虹 / 京都) ['06]

「Art Court Frontier #7」(Art Court Gallery / 大阪)

## Statement

地球の断片である石を手で彫る

ゆっくりとゆっくりと彫り刻む

おそろしく単調な行為を繰り返す

石は刻々とその姿を変えながら

私のノミ跡で覆われてゆく

彫る(減らす)というよりは 自分の力 流れてゆく時間などを

石の表面に押しつける(増やす)ような意識で刻みつけながら

石を塊化させてゆく

その時 石に寄りかかり過ぎても 自分を押しつけ過ぎても

うまくはゆかない

石との長いやりとりの中 手さぐりで終着点をさがす

そのようにしてゆっくりとゆっくりと私の彫刻は生まれるのです

残像 2015

2015 黒御影石

w55×d54×h197cm

撮影:表 恒匡



残像 — 柱刻 —

2013 大理石 各w27×d16×h148cm

撮影:表 恒匡

山添潤 彫刻展 (Gallery PARC)



石の軀 2016

2016 黒御影石 各w24×d24×h120cm

撮影:表 恒匡

山添潤 残像2016 — それぞれの軀 — (Gallery PARC)

《きざみもの24》(右)

2020 黒御影石 径60×h49cm

《きざみもの25》(左)

2020 黒御影石 径70×h37cm

個展(トキ・アーツスペース / 東京)



石の軀 2019

2019 黒御影石 96×112×h225cm

撮影: 表 恒匡

雨引の里と彫刻2019(茨城)