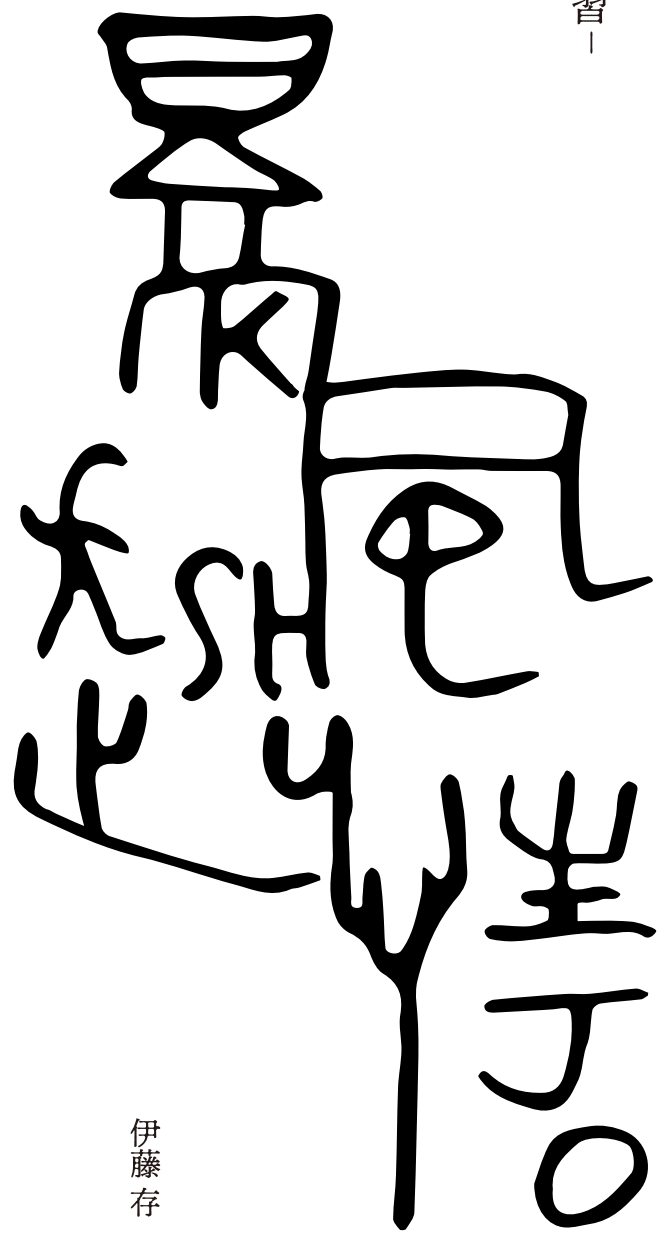


— 自在の練習 —



伊藤存

小川智彦

ニジジマ・アツシ

景風趣情

「景」「風」「趣」「情」という4つの文字。それらから作られる「風景」や「情趣」といった熟語。これらの文字や熟語は、仮に一般的に用いられることのない「趣景」や「情風」といった熟語を作ったとしても、それぞれに意味の広がりを感じさせます。

その意味の広がりを粗描するのなら、それらは私たちと同じ時間・空間の中にある物や出来事に対して私たちが抱く感情や感触を表すものと言えるでしょう。外界の世界とは隔たった場所で生じる私たちの主観的な心の動きでも、事物の客観的な描写でもなく、外界の対象とのつながりの中で私たちが抱く感覚。4つの文字やその熟語は、いくらかのニュアンスの違いを持ちつつも、私と世界との「間(あわい)」に生じる感覚を指し示すものであるのです。

さて、いま記した「私と世界との間(あわい)に生じる感覚」こそ、本展の中心にあるものに他なりません。風景に触れているときの経験を分析的に取り扱うことや、風景の中にある言語化される以前の移ろいゆくイメージを捉えること、さらには日常的な事物や出来事を抽象化し、その本質を抜き出すこと。出品作家たちはそれぞれの仕方世界に在りよう感知し、作品を制作します。そしてその上で、作風の異なった作品同士を緩やかに結びつけることを試みます。

本展の出品作家たちの試みは、湯川秀樹(理論物理学者)の言葉『現実の根底にある自然法則に気付くのは達人で、現実の根底にある自然の調和に気付くのは詩人である』とつながるものであるでしょう。「景風趣情」という言葉をキーワードとし、「私と世界の間(あわい)に生じる感覚」を手掛かりに制作される作品を組み合わせることで、伊藤存、小川智彦、ニシジマ・アツシは、湯川の言う「詩人」のように、「現実の根底にある自然の調和」を感取できる空間を作り出すことを目指します。

「景風趣情」プロジェクト

概要

本展は、伊藤存(いとう・ぞん/1971年・大阪生まれ)、小川智彦(おがわ・ともひこ/1971年・北海道生まれ)、ニシジマ・アツシ(1965年・京都生まれ)の3名のアーティストと、企画:安河内宏法(やすこうち・ひろのり/1980年・福岡生まれ)によるもので、2013年の『景風趣情－自在の手付き－』(京都芸術センター、京都市)、『景風趣情』(500m美術館、札幌市)に続くシリーズ3回目となるものです。

本展では、表現媒体や方法の異なる3名のアーティストがそれぞれ「世界の在りよう」を眼差し、制作した作品が3フロアからなるギャラリー・パルクの空間に展開します。個(人)から成された作品は、それぞれに固有の意味やイメージを有する独立したものとして存在していますが、鑑賞者は個々の作品を見るうちに、次第にそれぞれに緩やかな連関を見出します。ここで作品を個、いわば「語(文字)」のあり方に似たものとする、それぞれの「語」の「間(あわい)」にはさらなる思考やイメージが生じます。また「語」はその他の「語」と組み合わせられることで「熟語」ともなって、より多様な意味とイメージを描き出します。

本展において鑑賞者の皆様には、個々の作品をお楽しみいただくとともに、その間に思考を巡らせ、あるいは個々の関係が紡ぐ多様なイメージを発見いただければ幸いです。



本展の周知・広報にご協力頂ける際に、広報用画像をご用意しております。本リリース掲載画像からご希望の画像番号および掲載媒体情報を明記の上【info@galleryparc.com】迄ご連絡ください。尚、個人の鑑賞および利用を目的とする場合は、画像の貸出しはお断りしておりますのでご了承ください。

展覧会名 景風趣情－自在の練習－

出展作家 伊藤存、小川智彦、ニシジマ・アツシ

企画 安河内宏法

DMデザイン 倉地宏幸

会期 2019年11月1日[金]－11月17日[日] 11:00～19:00 月曜日休廊 / 金曜日のみ20:00まで

主催 「景風趣情」プロジェクト

協力 ギャラリー・パルク

料金 無料

会場 Gallery PARC[グランマール ギャラリー・パルク] 〒604-8165 京都府 京都市 中京区 烏帽子屋町 502 2F～4F **MAP**

アクセス 地下鉄烏丸線「四条」駅・阪急京都線「烏丸」駅22・24番出口より徒歩7分。地下鉄烏丸線・地下鉄東西線「烏丸御池」駅より徒歩7分。室町通・六角通 北東角 室町通側入り口より2Fへ

問い合わせ Gallery PARC (正木・村田・岡田) 〒604-8165 京都府 京都市 中京区 烏帽子屋町 502 2F～4F

TEL 075-231-0706 FAX 075-231-0703 MAIL info@galleryparc.com HP www.galleryparc.com

出展作家略歴

伊藤存 ITO Zon

1971年大阪府生まれ。京都市在住。京都市立芸術大学美術学部卒業。刺繍の作品をはじめとして、アニメーション、粘土絵、小さな立体などを制作。主な個展に「ふしぎなおどり」(2016年、タカ・イシイギャラリー／東京)、「三つの個展:伊藤存×今村源×須田悦弘」(2006年、国立国際美術館／大阪)、「きんじょのはて」(2003年、ワタリウム美術館／東京)。グループ展に「Reborn-Art Festival2019」(2019年、網地島／宮城)、「六甲ミーツ・アート芸術散歩2019」(2019年、六甲山／兵庫)、「Now Japan Exhibition with 37 contemporary Japanese artists」(2013年、Kunsthal KAdE／オランダ)、「プライマリー・フィールドII: 絵画の現在 — 七つの〈場〉との対話」(2010年、神奈川県立近代美術館葉山館／神奈川)、「Louisa Bufardecì & Zon Ito」(2009年、シドニー現代美術館／オーストラリア)など。



IZ_01



IZ_02



IZ_03

IZ_01

《浜と手と脳》

「Reborn-Art Festival2019」展示風景

石巻 2019年

撮影:松村康平

IZ_02

《粘土絵》

「椿会展2017 初心」展示風景

資生堂ギャラリー 2017年

撮影:畠山直哉

IZ_03

「ふしぎなおどり」

タカ・イシイギャラリー 2016年

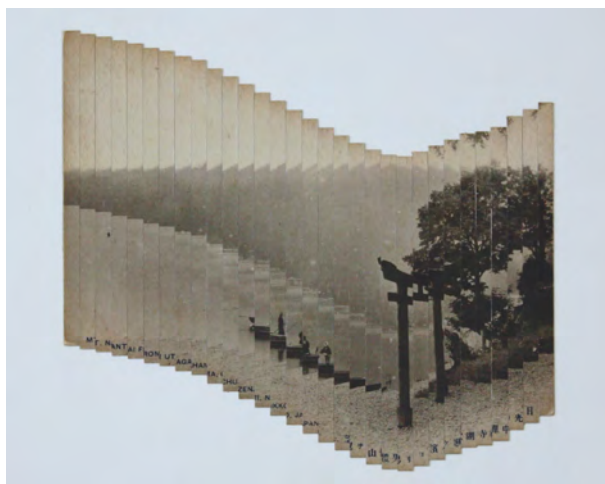
撮影:高橋健治

小川智彦 OGAWA Tomohiko

1971年北海道生まれ。京都市在住。北海道教育大学大学院修了。風景をどのように見ることが出来るかを作品の制作を通し探求している。近年は、材料と工法に地域性が現れることに興味を持ち、木造和船の伝統的な工法の習得にも努めている。主な個展に、「景色の自由研究」(2014年、studio J／大阪)、「Full of emptiness」(2002年、Muury／フィンランド)。グループ展に、「ART CAMP TANGO 2017」(2017年、京丹後市網野町旧郷小学校／京都)、「Art Obulist 2016 急げ! ゆっくり!」(2016年、大府市勤労文化会館／大阪)、「Botão Exhibition vol.5 MOUNTAIN LINE / RYOSEN」(2016年、Botão gallery／名古屋)、「Silent Shadows」(2008年、Laboratoire Village Nomadレジデンス・プログラム／スイス)など。



OT_01



OT_01

卦の肖像(部分)

2019年

OT_02

平らな稜線(日光・男体山の絵葉書)

2010年

OT_03

隅の風景「地面と壁」

2016年

OT_02



OT_03

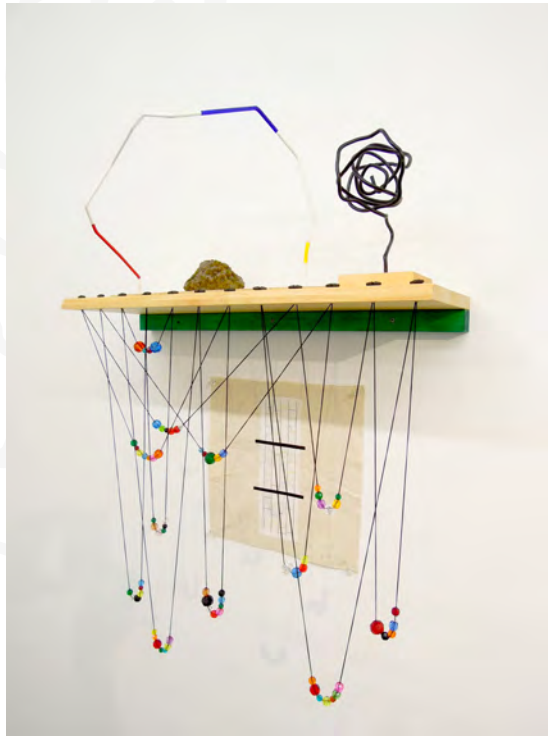
出展作家略歴

ニシジマ・アツシ NISHIJIMA Atsushi

1965年京都市生まれ。京都市在住。大阪芸術大学音楽学科音楽工学専攻卒業。80年代半ばより実験音楽の制作、ライブ・エレクトロニック・ミュージックによる演奏を始める。その後、音が持つ様々な側面から発想したヴィジュアル作品の制作も始める。主な個展に、「Humor Identification/脱力と直観」(2017年、8/ART GALLERY/TOMIO KOYAMA GALLERY/東京)、グループ展に「Voice and Sound Waves: The Japanese Scene」(2019年、Galerie Felix Frachon/ベルギー)、「JAPANESE CONNECTIONS - CONTEMPORARY ART FROM JAPAN」(2017年、Nikolaj Kunsthal/デンマーク)など。2007年から2012年の間には、作曲家ジョン・ケージの生誕100周年イベント「John Cage Countdown Event2007-2012」を主宰。



NA_01



NA_03



NA_02

NA_01
《Solid Scanning2》
2008年
撮影:高橋健治

NA_02
《little curtain》
2019年

NA_03
《Turner Curtain "2-4-5-3-6-7-1-9-11-12-8-10"》
2019年

企画

安河内宏法 YASUKOCHI Hironori

1980年福岡市生まれ。九州大学大学院修了。これまで京都市内の文化施設において現代美術を中心とした展覧会の企画運営やアウトリーチ事業を担当してきたほか、芸術系大学の非常勤講師や執筆活動を行う。現在、公益財団法人京都市芸術文化協会に所属し、KYOTO STEAM－世界文化交流祭－実行委員会に勤務。